



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS202	INSTRUMENTO III – BAIXO ELÉTRICO

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	51	0	68					

Ementa

Nível superior da matéria principal do curso, subdividido nos quatro diversos níveis específicos, ou grupos de instrumentos afins, de acordo com a habilitação escolhida pelo estudante na admissão. Visa o completo domínio do instrumento através do estudo de técnica avançada, bem como a execução de obras da música popular brasileira e internacional. Participação em audições, recitais, concertos, seminários e práticas de conjuntos. Preparação para Recital/Concerto de Graduação.

Objetivos

O objetivo geral desta atividade é o desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico do aluno (instrumento principal), em nível profissional.

Este desenvolvimento deve compreender:

- Visão geral dos fundamentos técnicos do instrumento específico
- Conhecimento prático e teórico de estudos e exercícios básicos do instrumento específico.
- Introdução aos procedimentos de construção de uma interpretação musical - Conhecimento prático e teórico do repertório do instrumento específico.

O domínio artístico, técnico e de repertório pretendido fundamenta-se nos seguintes critérios:

- Destreza técnica e qualidade sonora ao instrumento.

- Afinação, correção e precisão técnica ao instrumento.
- Propriedade e adequação estilística do repertório.
- Coerência interpretativa.
- Postura, fluência, consistência e recursos da execução.
- Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura de variadas obras do repertório do instrumento específico.
- Musicalidade aplicada em acordo com o estilo do repertório executado.

A ênfase principal do desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico deve ser direcionada à execução prática ao instrumento, preferencialmente em execuções públicas (*masterclasses*, concertos, recitais, etc.).

Conteúdos

Revisão de escalas: escala diatônica; escala cromática; pentatônicas maiores e menores; escalas menores - natural, harmônica e melódica.

Formação de acordes de tríades maiores e menores nas cinco posições Sist. 5.

Formação de acordes de tétrades maiores:

- a) Partindo-se da 4ª corda.
- b) Partindo-se da 3ª corda.
- c) Partindo-se da 5ª corda e 6ª (p/ baixo de 6 cordas).

Arpejo das tétrades maiores com extensões.

Arpejos das tétrades menores com extensões.

Criação de *riffs*.

Prática de leitura: J.S. Bach (Corais adaptados e posteriormente Partitas e Invenções).

Leitura de cifras - *Ledsheet*. MPB, Real Book.

Improvisação e criação de linhas.

Criação de *riffs*.

Escala alterada.

Apreciação: de acordo c/ cronograma desenhado, apreciar alguns estilos de referência:

Jaco Pastorius, Luizão Maia, Jamil Joanes, Sísão Machado etc.

Estudo do repertório do recital: 1 peça solo; 1 em duo; 1 em grupo e 1 de livre escolha.

Prática conjunta de Baixo/Bateria.

Linhas de baixo - *walking bass*.

Metodologia

O curso compreende 4 horas semanais em formato de seminários com módulo de 6 (seis) alunos por turma. Através da exposição dos conteúdos pelo professor, os alunos desenvolverão as tarefas em sala de aula em interação dialógica, na qual as experiências individuais são um fator importante na aprendizagem.

Avaliação

- O processo de avaliação levará em conta:
 - ✓ todas as tarefas desenvolvidas em sala e em casa com peso 2,0.
 - ✓ 2 transcrições com peso 2,0 - cada uma valendo 1,0.
 - ✓ 1 memorial descritivo do recital com peso 1,0.
 - ✓ 1 recital com peso 5,0.
- As transcrições e peças para o recital deverão ser acompanhadas pelo professor durante o processo de estruturação das mesmas.
- Os alunos deverão observar os prazos para entrega das tarefas, pois o atraso compromete todo o planejamento da disciplina e incorre em uma avaliação desfavorável ao aluno.
- Um atraso maior que 15 minutos acarretará em falta na primeira aula.

Bibliografia

- [1] Dean, Dan. Baixo Elétrico Composite vol. 1, 2 e 3. Hal Leonard, 1996.
[2] Friedland, Ed. *Building Walking Bass Lines*. Hal Leonard, 1993.
[3] des Prés, Josquin: *J.S. Bach for Bass*. Mel Bay, 1994.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento