



**UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  
Escola de Música  
Departamento de Música

**PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR**

CÓDIGO	NOME
MUS203	SEMINÁRIO EM INSTRUMENTO - BATERIA

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
34	34	-	68	6		-		

### Ementa

Desenvolvimento da habilidade instrumental e fluência interpretativa. Admissão condicionada a teste classificatório de conhecimento musical aplicado ao instrumento. Exige prática diária intensiva - acima de 300 horas por semestre.

### Objetivos

O objetivo geral desta disciplina é o desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico do aluno (instrumento principal), em nível profissional.

Este desenvolvimento deve compreender:

- Visão geral dos fundamentos técnicos do instrumento específico
- Conhecimento prático e teórico de estudos e exercícios básicos do instrumento específico
- Introdução aos procedimentos de construção de uma interpretação musical
- Conhecimento prático e teórico do repertório do instrumento específico

O domínio artístico, técnico e de repertório pretendido fundamenta-se nos seguintes critérios:

- Destreza técnica e qualidade sonora ao instrumento.
- Afinação, correção e precisão técnica ao instrumento
- Propriedade e adequação estilística do repertório
- Coerência interpretativa
- Postura, fluência, consistência e recursos da execução
- Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura de variadas obras do repertório do instrumento específico
- Musicalidade aplicada em acordo com o estilo do repertório executado

a ênfase principal do desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico deve ser direcionada à execução prática ao instrumento, preferencialmente em execuções públicas (masterclasses,

concertos, recitais, etc.).

## **Conteúdo**

### **7º Semestre**

#### **Técnica**

Revisão de rudimentos trabalhados nos semestres anteriores e prática com aplicabilidade na bateria: Single Strokes, Single-Stroke Four, Single Stroke Seven, Multiple-Bounce Roll, Triple-Stroke Roll, Doble-Stroke Roll, Single Paradiddle, Doble Paradiddle, Triplo Paradiddle, Paradiddle Diddle, Five Stroke Roll, Six Stroke Roll, Seven Stroke Roll, Nine Stroke Roll, Ten Stroke Roll, Eleven Stroke Roll, Thirteen Stroke Roll, Fifteen Stroke Roll, Seventeen Stroke Roll, Flam, Flam Accent, Flam-Tap, Flamacue, Flam Paradiddle.

#### **Leitura**

Entre cinco a dez peças para caixa.

Compor uma peça para a caixa ou bateria com o mínimo de 32 compassos para avaliação.

Transcrição de três ritmos trabalhados em sala.

Ritmos utilizando métodos de leitura.

#### **Prática**

Ritmos Latinos na bateria tais como: Son, Son Motuno, Merengue, Cumbia, Songo, Chá-chá-chá, Bomba, Rumba.

Trabalhar repertório de quatro músicas sorteadas dentre os ritmos trabalhados durante o semestre.

## **Conteúdo**

### **8º Semestre**

#### **Técnica**

Traditional Grip.

Vassourinha.

Rudimentos essenciais aplicados ao jazz: Single Strokes, Single-Stroke Four, Single Stroke Seven, Multiple-Bounce Roll, Triple-Stroke Roll, Doble-Stroke Roll, Single Paradiddle, Doble Paradiddle, Triplo Paradiddle, Paradiddle Diddle, Tripplets.

#### **Leitura**

Solos para caixa com vocabulário do jazz.  
Ritmos do vocabulário do jazz utilizando métodos de leitura.  
Trabalhar repertório de jazz na bateria através do uso de partituras.

## **Prática**

Estudo do jazz e suas variações na bateria.  
Sistemas de condução de pratos para o jazz.  
Praticar as variações de bumbo para o jazz.  
Praticar os padrões de caixa para o jazz.  
Estudo do principais estilos do jazz de acordo com cada período: Regtime (1980), O Jazz de New Orleans (1900), Dixieland (1910), Chicago Jazz (1920), Swing (1930), Bebop (1940), Cool Jazz (1950), Hard Bop (1950), Free Jazz ou Jazz Rock (1960), Jazz Fusion (1970), O Jazz em Nova York.  
Trabalhar repertório de quatro músicas do jazz praticando na bateria.

## **Metodologia**

Aulas individuais de execução teórico práticas, utilizando “practice pads” e uma bateria, dividida em quatro partes: trabalho corporal, técnica, leitura e execução. Primeiramente, a aula costuma iniciar através de um trabalho corporal de alongamento e aquecimento. A segunda parte, utilizando os “Practice Pad”<sup>1</sup> também chamado de pad, é dividida em improvisação instrumental, técnica, leitura de partitura para caixa clara. Na última parte da aula, o aluno trabalha a leitura de partitura de bateria e o repertório.

## **Avaliação**

Seminário sobre Baterista de renome nacional ou internacional no valor total de 10,0  
Prova prática Individual no valor total de 10,0  
Ensaio de três músicas para o Recital no fim do semestre com valor total de 6,0  
Recital de três músicas trabalhadas durante o semestre com valor total de 4,0

## **Bibliografia**

HERNANDEZ, Horácio. Conversation in Clave: the ultimate technical study of four way independence of Afro-Cuban Rhythms. Miami: Warner Bros, 2000.  
MARTINEZ Maria, Cordination for Drumset: the essencial method and workbook. USA: Hal Leonard Corporation, 1999.  
REED, Ted. Syncopation: for the modern drummer. U.S.A.: Ted Reed, 1986.  
RICH, Buddy. Modern Interpretation of Snare Drums Rudiments. London: Embassy Music Corporation, 1942.

---

<sup>1</sup> *Practie Pad - O Practice Pad, ou Drum Pad, é um tipo de implemento percussivo utilizado por bateristas e percussionistas para aquecer-se em silêncio antes da performance ou praticar a literatura musical exercitando sua técnica.*

RILEY, John. The Jazz Drummer's Workshop: Advanced Concept For Musical Development. U.S.A.: Modern Drummer Publications, Inc., 2004.  
SOPH, Ed. A Source Book for Jazz Drumming. New York: Carl Fischer, 2004.  
STONE, George Lawrence. Stick Control: for the snare drummer. U.S.A: George B. Stone & Son, Inc, 1985.  
THIGPEN, Ed. The sounds of Brushes. Miami, Florida, U.S.A.: Warner Bros Publications, 1981.  
WILCOXON, Charley. The all American Drummer 150 Rudimental Solos. U.S.A: Ludwig Music Publ.Co., 1979.

Programa de componente curricular proposto na  
reunião do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento