



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

| CÓDIGO | NOME                               |
|--------|------------------------------------|
| MUS201 | INSTRUMENTO II (Violão e Guitarra) |

| CARGA HORÁRIA |    |   |       | MÓDULO |   |   | CURSO(S)  | ANO VIGENTE |
|---------------|----|---|-------|--------|---|---|-----------|-------------|
| T             | P  | E | TOTAL | T      | P | E | Graduação | 2016        |
| 17            | 17 | 0 | 34    | 2      |   |   |           |             |
| 34            | 34 | 0 | 68    | 6      |   |   |           |             |

**Ementa:** Nível superior da matéria principal do curso. Visa o desenvolvimento da habilidade instrumental e fluência interpretativa através do estudo de técnica avançada, bem como a execução de obras da Música Popular e a prática instrumental completa por meio de interpretações semanais das obras selecionadas. Preparação para participação em performances, recitais, concertos, seminários, masterclasses e práticas de conjuntos. Preparação para Recital/Concerto de Graduação.

**Objetivos:** O objetivo geral desta disciplina é o desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico do aluno (instrumento principal), em nível profissional.

Este desenvolvimento deve compreender:

- Visão geral dos fundamentos técnicos do instrumento específico
- Conhecimento prático e teórico de estudos e exercícios básicos do instrumento específico
- Introdução aos procedimentos de construção de uma interpretação musical
- Conhecimento prático e teórico do repertório do instrumento específico
- O domínio artístico, técnico e de repertório pretendido fundamenta-se nos seguintes critérios:

Destreza técnica e qualidade sonora ao instrumento.  
Afinação, correção e precisão técnica ao instrumento  
Propriedade e adequação estilística do repertório  
Coerência interpretativa  
Postura, fluência, consistência e recursos da execução  
Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura de variadas obras do repertório do instrumento específico  
Musicalidade aplicada em acordo com o estilo do repertório executado

a ênfase principal do desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico deve ser direcionada à execução prática ao instrumento, preferencialmente em execuções públicas (masterclasses, concertos, recitais, etc.).

## **Conteúdos**

O docente deverá escolher o repertório de acordo com a formação instrumental e nível de musicalidade do aluno. O curso deverá abordar o estudo e a prática instrumental trabalhando os conteúdos programáticos de bibliografia específica do Plano de Curso organizados em Condução Harmônica, Condução Melódica e Leitura. Estes tópicos serão trabalhados através apreciação, execução e leitura de exemplos musicais e do repertório selecionados.

### **- Condução Harmônica II**

Estudos de condução de vozes sobre acompanhamentos rítmicos em Bossa, Choro e gêneros Afro-Baianos como: Samba, Samba-Reggae, Chula, Ijexá, Vassi, Cabila, Opanijé, Sató, Ramonha, Agueré e Ylú.

Estudos com os quatro tipos de tríades em posição fechada dispostas em grupos de três cordas adjacentes, movimento horizontal e vertical.

Estudo harmônico de tétrades diatônicas em progressões por 2<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup> e 5<sup>as</sup> entre fundamentais nos Padrões 2 e 4.

Estudos de acordes: a quatro vozes, sem a fundamental, em grupos de 4 cordas adjacentes; 6<sup>a</sup> e m6<sup>a</sup> em posição aberta (*drop 2 voicings*).

Estudos de condução de vozes sobre acompanhamentos rítmicos de Rock, Blues, Balada, Funk, Pop e Fusion.

Técnicas estendidas de guitarra - *Skank, Bubble-Lick, Double-Stop, Slide, Popp, Slap, Ghost Notes*.

Estudos com os quatro tipos de tríades em posição fechada dispostas em grupos de três cordas adjacentes em movimento horizontal através do braço do instrumento.

Estudo harmônico de tétrades diatônicas em progressões por 2<sup>as</sup>, 3<sup>as</sup> e 5<sup>as</sup> entre fundamentais nos Padrões 1, 3 e 5:

Estudos de acordes: a quatro vozes, sem a fundamental, em grupos de 4 cordas adjacentes; tétrades diatônicas em posição aberta (*drop 2 voicings*).

### **- Condução Melódica II**

Estudos técnicos de mão direita - Quatro dedos (p, i, m, a).

Estudos técnicos de palhetada econômica.

Estudos técnicos de conexão entre posições

Estudos de articulação: *Tremolo, Glissando, Slides*.

Estudos de técnicas estendidas - Digitação (*Tapping*)

Estudos melódicos, em Posições, de escalas pentatônicas maiores de C, F, G, D e A - Posição II, e Arpejos de tríades diatônicas ascendentes em uma oitava e descendente com escala em G maior na Posição II; 1<sup>a</sup> inversão em F maior na Posição V; Bb maior na

Posição III; 2ª inversão em Eb maior na Posição V.

Estudo melódico em 5 Padrões: conectando padrões em movimento ascendente e descendente nos tons maiores de C, F e G. Escala Pentatônica Menor nos Padrões 2 e 4. Os sete padrões para escalas em três notas por corda nos tons acima.

Processamento de Sinal: efeitos baseados em tempo, delay, chorus, falnger, etc.

Estudos técnicos de mão direita - Figuetas.

Estudos Técnicos de palhetada *sweep-picking*.

Estudos técnicos de conexão entre posições

Estudos de articulação: *Appoggiatura, Grupeto, Mordent, Trinado*

Estudos de técnicas estendidas - Digitação (*Tapping*)

Estudos melódicos, em Posições, de escalas pentatônicas maiores de C, F, G, D e A - Posição II, e Arpejos de Tríades e inversões em uma oitava - Nos tons de G, D, C, A e F - Posição II; Tríades em duas oitavas - maiores, menores, diminutas e aumentadas nos tons de C em posição fundamental, G com a 3ª no baixo e F com a 5ª no baixo - Todas as Posições; Tétrades diatônicas em uma oitava - em G maior na Posição IV, e em C, F, Bb e Eb maior na Posição V.

Estudo melódico em Padrões (Sistema 5): conectando padrões em movimento ascendente e descendente nos tons maiores de D, A, Bb e Eb. Os sete padrões para escalas em três notas por corda nos tons acima. Pentatônica menor nos Padrões 1, 3 e 5.

Escalas cromática e tons inteiros.

Processamento de Sinal: Compressão e Envelope.

### - Leitura

Prática de leitura acompanhada de análise técnica, harmônica funcional e interpretativa em formação solo, duo ou grupo. Partituras com melodia e cifras (*leadsheet*), peças solo e estudos de leitura da bibliografia recomendada.

## Metodologia

- Formato das aulas: Os encontros da disciplina ocorrerão semanalmente, através de aulas coletivas. Nestes encontros, arranjos de obras serão estudados e desenvolvidos, nos quais, os alunos executarão as partes escritas ou transcritas para o formato de *leadsheet (melodia e acordes cifrados)*, formando dessa maneira um arranjo da obra para a performance em solo, duo, trio de violões e guitarras ou mesmo outras eventuais formações.

Dispositivos como samplers, metrônomo ou playback podem ser utilizados como ferramentas de apoio no desenvolvimento de arranjos ou na simulação de uma situações musicais. A parte do solista poderá ser realizada por um dos alunos, por um convidado, ou pelo professor orientador. Serão abordadas também, além das questões técnico-instrumentais referentes à performance, questões relativas à história, gênero, estrutura e forma da obra em interface com os conteúdos programáticos.

- Dedicaco Extra-Classe:

O aluno deverá cumprir tarefas semanais que serão propostas pelo professor a cada aula. Ter também, que participar de concertos, cursos, máster-classes, palestras e outras atividades indicadas pelo professor orientador.

## Avaliaco

A avaliacão será realizada de forma continuada, isto , os alunos serão avaliados a cada aula, pela sua produo e evoluo semanal. Ao final do semestre será realizado um recital com as quatro obras trabalhadas em formao de solo e grupo. Além das tarefas semanais o aluno deverá realizar duas transcrioes de solos e/ou acompanhamentos com o mínimo de 16 compassos cada e um seminário sobre violonistas e guitarristas protagonistas na música popular. A nota dos trabalhos supracitados  somada ao do recital e dividida por dois, alcançando uma média final.

|   |            |
|---|------------|
| . 1ª e 2ª Transcrio.                                       | valor: 3,0 |
| . Trabalhos Semanais.                                       | valor: 3,0 |
| . Seminário sobre violonistas e guitarristas protagonistas. | valor: 4,0 |
| . Recital com memorial descritivo de quatro obras musicais. | valor:10,0 |

## Bibliografia

- .GOODRICK, Mick - *The Advancing Guitarist*. Milwaukee-USA: Hal Leonard. 1987.
- .Material didático *Professional Guitar* do GIT (*Guitar Institute of Thechnologies*). Hollywood-USA: Musicians Institute. 1996-1997.
- .LEAVITT, William G. - *A Modern Method for Guitar - Berklee Series Vol. 1* - Milwaukee-USA: Hal Leonard, 1971.
- .MESQUITA, Alex - *Guia de Estudos para Guitarra e Violão - Não publicado. 2011.*
- .PEREIRA, Marcos - *Ritmos Brasileiros, para Violão/ Marco Pereira - 1ª ed.* Rio de Janeiro, RJ: Garbolights Produoes Artísticas, 2007.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento