



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS203	INSTRUMENTO IV (Violão e Guitarra)

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17	0	34	2				
34	34	0	68	6				

**Ementa:** Nível superior da matéria principal do curso. Visa o desenvolvimento da habilidade instrumental e fluência interpretativa através do estudo de técnica avançada, bem como a execução de obras da Música Popular e a prática instrumental completa por meio de interpretações semanais das obras selecionadas. Preparação para participação em performances, recitais, concertos, seminários, masterclasses e práticas de conjuntos. Preparação para Recital/Concerto de Graduação.

**Objetivos:** O objetivo geral desta disciplina é o desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico do aluno (instrumento principal), em nível profissional.

Este desenvolvimento deve compreender:

- Visão geral dos fundamentos técnicos do instrumento específico
- Conhecimento prático e teórico de estudos e exercícios básicos do instrumento específico
- Introdução aos procedimentos de construção de uma interpretação musical
- Conhecimento prático e teórico do repertório do instrumento específico
- O domínio artístico, técnico e de repertório pretendido fundamenta-se nos seguintes critérios:

Destreza técnica e qualidade sonora ao instrumento.  
Afinação, correção e precisão técnica ao instrumento  
Propriedade e adequação estilística do repertório  
Coerência interpretativa  
Postura, fluência, consistência e recursos da execução  
Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura de variadas obras do repertório do instrumento específico  
Musicalidade aplicada em acordo com o estilo do repertório executado

a ênfase principal do desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do instrumento específico deve ser direcionada à execução prática ao instrumento, preferencialmente em execuções públicas (masterclasses, concertos, recitais, etc.).

## Conteúdos

O docente deverá escolher o repertório de acordo com a formação instrumental e nível de musicalidade do aluno. O curso deverá abordar o estudo e a prática instrumental trabalhando os conteúdos programáticos de bibliografia específica do Plano de Curso organizados em Condução Harmônica, Condução Melódica e Leitura. Estes tópicos serão trabalhados através apreciação, execução e leitura de exemplos musicais e do repertório selecionados.

### - Condução Harmônica IV

Estudos de condução de vozes sobre acompanhamentos rítmicos da música latina como: Son, Rumba, Merengue, Cumbia e Songo.

Harmonia Quartal no tom maior.

Introdução a Polychords.

Estudos de tríades sus4 e sus2.

Estudo de acordes em posição aberta (*drop 2/3 voicings*).

Estudos de condução de vozes sobre acompanhamentos rítmicos da música brasileira como: Samba Canção, Marcha Rancho, Côco, Frevo, Maxixe, Toada, Chamané e Boi.

Estudo de acordes em posição aberta (*2/4 voicings*).

Harmonia Quartal no tom menor.

Estudos de Polychords.

Estudos de tríades M(b5).

Harmonia Diatônica às Escalas Exóticas.

### - Condução Melódica IV

Técnicas estendidas - *Harp-Harmonics*.

Estudos melódicos de tétrades com Nona em: Progressões por 5<sup>as</sup> entre fundamentais das sequências: 7(#9/b9), 7(#9/b9 ) e I; VI7(#5/#9), II7(#5/9), V7(#5/b9) e I I7(#5/#9), I7(#5/9) e I7(#5/b9) nos 12 tons - Posição V.

Conectando os cinco padrões - movimento ascendente e descendente da escala menor harmônica nos tons de C, F e G.

Os sete padrões em escalas com três notas por corda nos tons acima.

Escalas maiores e pentatônicas maiores em Três Oitavas.

Estudos melódicos dos modos das escalas menor harmônica.

Processamento de Sinal: Microfonação de violão.

Técnicas estendidas - *Harp-Harmonics*

Estudos melódicos de tétrades com Nona em: Progressões por 5<sup>as</sup> entre fundamentais das sequências: Im7(9) e I7(b5/b9); I7sus4(b9), I7(b5/9) e I; I7sus4(#9), I7(b5/#9) e I, nos 12 tons - Posição V.

Conectando os cinco padrões - movimento ascendente e descendente da escala menor harmônica nos tons de D, A, Bb e Eb.

Os sete padrões para escalas em três notas por corda nos tons acima.

Escalas menores (três tipos) e pentatônicas menores e blues em Três Oitavas.

Escalas simétricas e exóticas.

Processamento de Sinal: gravação de guitarra e violão solo e em grupo.

### - **Leitura**

Prática de leitura acompanhada de análise técnica, harmônica funcional e interpretativa em formação solo, duo ou grupo. Partituras com melodia e cifras (*leadsheet*), peças solo e estudos de leitura da bibliografia recomendada.

## **Metodologia**

- Formato das aulas: Os encontros da disciplina ocorrerão semanalmente, através de aulas coletivas. Nestes encontros, arranjos de obras serão estudados e desenvolvidos, nos quais, os alunos executarão as partes escritas ou transcritas para o formato de *leadsheet* (*melodia e acordes cifrados*), formando dessa maneira um arranjo da obra para a performance em solo, duo, trio de violões e guitarras ou mesmo outras eventuais formações.

Dispositivos como samplers, metrônomo ou playback podem ser utilizados como ferramentas de apoio no desenvolvimento de arranjos ou na simulação de uma situações musicais. A parte do solista poderá ser realizada por um dos alunos, por um convidado, ou pelo professor orientador. Serão abordadas também, além das questões técnico-instrumentais referentes à performance, questões relativas à história, gênero, estrutura e forma da obra em interface com os conteúdos programáticos.

- Dedicção Extra-Classe:

O aluno deverá cumprir tarefas semanais que serão propostas pelo professor a cada aula. Terá também, que participar de concertos, cursos, máster-classes, palestras e outras atividades indicadas pelo professor orientador.

## **Avaliação**

A avaliação será realizada de forma continuada, isto é, os alunos serão avaliados a cada aula, pela sua produção e evolução semanal. Ao final do semestre será realizado um recital com as quatro obras trabalhadas em formação de solo e grupo. Além das tarefas semanais o aluno deverá realizar duas transcrições de solos e/ou acompanhamentos com o mínimo de 16 compassos cada e um seminário sobre violonistas e guitarristas protagonistas na música popular. A nota dos trabalhos supracitados é somada ao do recital e dividida por dois, alcançando uma média final.

- |   |             |
|---|-------------|
| . 1ª e 2ª Transcrição.                                      | valor: 3,0  |
| . Trabalhos Semanais.                                       | valor: 3,0  |
| . Seminário sobre violonistas e guitarristas protagonistas. | valor: 4,0  |
| . Recital com memorial descritivo de quatro obras musicais. | valor: 10,0 |

## **Bibliografia**

- .GOODRICK, Mick - *The Advancing Guitarist*. Milwaukee-USA: Hal Leonard. 1987.
- .Material didático *Professional Guitar* do GIT (*Guitar Institute of Thechnologies*). Hollywood-USA: Musicians Institute. 1996-1997.
- .LEAVITT, William G. - *A Modern Method for Guitar - Berklee Series Vol. 1* - Milwaukee-USA: Hal Leonard, 1971.
- .MESQUITA, Alex - *Guia de Estudos para Guitarra e Violão - Não publicado. 2011.*
- .PEREIRA, Marcos - *Ritmos Brasileiros, para Violão/ Marco Pereira - 1ª ed.* Rio de Janeiro, RJ: Garbolights Produções Artísticas, 2007.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento