



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| CÓDIGO | NOME |
|--------|----------------------|
| MUS003 | Percepção Musical II |

| CARGA HORÁRIA | | | |
|---------------|----|---|-------|
| T | P | E | TOTAL |
| 17 | 17 | 0 | 34 |

| MÓDULO | | |
|--------|---|---|
| T | P | E |
| | | |

| CURSO(S) |
|-----------|
| Graduação |

| ANO VIGENTE |
|-------------|
| 2016 |

Ementa

Treinamento com a finalidade do desenvolvimento da capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias, e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, de realizar solfejos e leituras à primeira vista, e também de identificar timbres de instrumentos diversos.

Objetivos

Desenvolver a capacidade de reconhecer auditivamente melodias, intervalos, harmonias e figurações rítmicas, traduzindo-os para a notação musical, e de realizar solfejos e leituras à primeira vista.

Conteúdos

Intervalos nas escalas maiores e menores

Escalas no modo maior

Escalas no modo menor: primitiva, harmônica e melódica

Tríades maiores, menores, aumentadas e diminutas com inversões

Tétrades do modo maior

Cadências autêntica, plagal e de engano, perfeitas e imperfeitas

Modos Litúrgicos, com transposição

Ritmo: subdivisões da semínima até quatro semicolcheias, com síncopes e pausas

Ditados melódicos e rítmicos a uma e duas vezes

Solfejos rítmicos a uma e duas vezes

Solfejos melódicos nas claves de sol, fá e dó na 3ª linha, a uma e duas vezes

Metodologia

Realização de solfejos e ditados diversos em classe e na forma de exercícios para casa, a fim de desenvolver a capacidade de perceber os vários aspectos do universo sonoro musical.

Avaliação

Provas escritas, assiduidade e pontualidade em classe e cumprimento de tarefas para casa.

Bibliografia Básica

Bona, Pascoal. *Método Completo para Divisão*. São Paulo e Rio de Janeiro: Irmãos Vitale.

Bibliografia Complementar

Gramani, José Eduardo. *Rítmica*. São Paulo: Perspectiva, 1988

Hindemith, Paul. *Treinamento Elementar para Músicos*. 4ª ed. Tradução de Camargo Guarnieri. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1988.

Pozzoli, Heitor. *Guia Teórico e Prático: para o ensino do ditado musical*. São Paulo: Ricordi Brasileira, 1983.

Programa de componente curricular proposto na reunião do
Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento