



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS 187	PSICOLOGIA MUSICAL

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
51	0	0	51					

Ementa

Estudo da música como um processo comportamental, afetivo e cognitivo, com enfoque particular sobre a teoria e os dados relacionados à compreensão, produção e percepção da música.

Objetivos

- Analisar e discutir diferentes definições de Psicologia da Música;
- Examinar e refletir sobre as relações entre Música e Psicologia;
- Estudar tópicos selecionados em Psicologia da Música;
- Discorrer criticamente, de forma oral e escrita, sobre tema escolhido na área.

Conteúdos

- Introdução à Psicologia da Música. Ciências cognitivas e música – breve histórico. Delimitação do campo de estudo. Psicologia como ciência e como terapia.
- Tópicos escolhidos em Psicologia da Música: emoção, expertise, memória, motivação, talento musical, ansiedade, criação musical, musicoterapia.
- Música e neurociência. O cérebro humano.
- Psicologia da Música e a prática musical.
- Psicologia da Música e educação musical.
- Método científico e métodos de pesquisa em Psicologia.

Metodologia

- Aulas expositivas, seminários, atividades práticas, dinâmicas, atividades individuais e em equipe, testes.

Avaliação

- 75% mínimo obrigatório. Tolerância de 10 minutos de atraso às aulas;
- Participação durante as aulas e cumprimento de tarefas;
- Atividades com dinâmica em duplas ou grupos;
- Teste escrito;
- Apresentação oral em grupo;
- Trabalho final escrito sobre temática a ser definida.

Bibliografia

HERCULANO-HOUZEL, S. **Sexo, drogas, rock'n'roll...& chocolate**: o cérebro e os prazeres da vida cotidiana. Rio de Janeiro: Vieira & Lent, 2003. Seção "Rock'n'roll", p.113-145.

ILARI, B. Bebês também entendem de música: a percepção e a cognição musical no primeiro ano de vida. In: **Revista da ABEM**. Porto Alegre, v.7, set. 2002, p. 83-90. Disponível em <http://abemeducacaomusical.com.br/revistas/revistaabem/index.php/revistaabem/article/view/435/362>

ILARI, B. (Org.). **Em busca da mente musical**: ensaios sobre os processos cognitivos em música – da percepção à produção. Curitiba: Editora da UFPR, 2006.

ILARI, B. & CARDOSO, R. (Orgs.). **Mentes em música**. Curitiba: Editora da UFPR, 2010.

PARNCUTT, R. & McPHERSON, G. E. (Eds.). **The science and psychology of music performance**: creative strategies for teaching and learning. Oxford: Oxford University Press, 2002.

SACKS, O. **Alucinações Musicais**. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.

SANTIAGO, D. Educação musical infantil e neurociência. In: SANTIAGO, D.; BROOCK, A.; CARVALHO, T. **Educação musical infantil**. Salvador: PPGMUS-UFBA, 2011. cap. 2, p. 38-48.

SLOBODA, John A. **A mente musical**: a psicologia cognitiva da música. Trad. Beatriz Ilari e Rodolfo Ilari. Londrina: EDUEL, 2008.

Periódicos: *Revista de Cognição e Artes Musicais* (da Associação Brasileira de Cognição e Artes Musicais – ABCM), *Musicae Scientia* (Revista da European Society for the Cognitive Sciences of Music – ESCOM), *Psychology of Music*. (Periódicos CAPES), Anais do SIMCAM.

Programa de componente curricular proposto na reunião do
Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento