



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSA03	ARRANJO PARA MÚSICA POPULAR II

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
34	17	0	51					

Ementa

Instrumentação e arranjo no universo da música popular, especialmente com relação à escrita para sopros em 3, 4, 5 e 6 partes. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Objetivos

Tornar o estudante apto a arranjar para banda base e pequeno conjunto de sopros, utilizando principalmente técnicas de harmonização em bloco e spread, bem como princípios de contraponto e técnica livre.

Conteúdos

Revisão e orientações

- Questões sobre arranjo de base, tradição escrita e tradição oral, direção musical, etc.
- Cifras, melodia cifrada (*lead sheet*), forma, *chorus*.
- Série harmônica.
- A importância da articulação e da dinâmica.
- A importância de um bom material escrito e da direção pessoal.
- Projeto do semestre: arranjos para banda base com naipe de sopros e solistas.

Instrumentação: sopros I

Flautas, clarinetas, saxofones, trompetes e trombones

Técnicas de harmonização em bloco I

- Relações escala-acorde.
- Análise melódica: notas de acorde, notas melódicas e "tensões".
- Harmonização de notas melódicas e tensões.
- Técnicas básicas de harmonização a 2, 3, 4 e 5 vozes: vozes fechadas, *drops* (2, 3, 2+4), dobramento do *lead*, *spread*.

Procedimentos e oficinas de arranjo / audições comentadas (ao longo de todo o semestre)

Base e instrumento solista: flauta

Base e instrumento solista: saxofone

Base e instrumentos solistas: 2 saxofones

Base e instrumentos solistas: sax + trompete

Base e instrumentos solistas: sax + trompete + trombone

Base e naipe de sopros

Base, voz e naipe de sopros

Metodologia

O curso contará com aulas expositivas e audições comentadas. Exercícios das técnicas apresentadas. A parte prática se dará também com a leitura e interpretação dos arranjos elaborados durante o curso.

Avaliação

Trabalhos do semestre (arranjos de base para canções e trechos de canções), avaliados no processo ao longo do semestre, e como trabalhos finalizados ao final do semestre.

Bibliografia

[1] Adler, Samuel. *The Study of Orchestration – 2ª ed.* New York: Norton, 1989.

[2] Almada, Carlos. *Arranjo.* Campinas: Unicamp, 2000.

[3] Dobbins, Bill. *Jazz Arranging and Composing - A Linear Approach.* Advance Music, 1986.

[4] Guest, Ian. *Arranjo* (3 vols.). Rio de Janeiro: Lumiar.

[5] Pease, Ted e Pullig, Ken. *Modern Jazz Voicings.* Boston: Berklee Press, 1996.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento