



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO MUSA09	NOME COMPOSIÇÃO PARA MÚSICA POPULAR I
------------------	--

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
34	17	0	51					

Ementa

Composição no universo da música popular, com ênfase nos procedimentos básicos de estruturação tonal melódica e harmônica.

Objetivos

Estimular discussões conceituais a respeito do ato de compor. Apresentar ao aluno técnicas básicas de composição tonal, utilizando como modelos formas e gêneros típicos da música popular.

Conteúdos

Reflexões básicas

O que é música?

Música erudita e música popular: um *continuum*.

Música popular na academia.

A importância da reflexão estética.

As relatividades belo/feio, consonância/dissonância.

A importância da cultura musical, artística e geral, e do “cultivo” estético.

A importância da limitação e de disciplina para o aperfeiçoamento das habilidades (inclusive composicional).

O conceito de “paisagem sonora” de Schaefer.

A importância da análise para o desenvolvimento da habilidade composicional.

Checagem e revisão de teoria

Intervalos, acordes, escalas, armaduras, ciclo das 5as, modos.

Orientações sobre o trabalho final do semestre

Dois temas instrumentais e duas canções (pelo menos uma das canções deve possuir texto de outrem), com partitura editorada eletronicamente. Os trabalhos devem ser apresentados parcialmente no decorrer do semestre, e ser acompanhados dos respectivos memoriais descritivos.

Considerações sobre as tradições escritas e tradições orais

A partitura e a improvisação.

Lead sheet como referência básica.

Arranjo como “improvisação”

Textura de acompanhamento fornecida como parte da improvisação ou do arranjo.

Criação da textura através da manipulação dos parâmetros do som.

Diferentes tipos de “notação” e de “partitura”: verbal, gráfica, cifra, etc.

Princípios gerais da composição musical

Procedimentos melódicos e rudimentos de forma

A frase e a semi-frase

Motivos e variação de motivos (ornamentação, mudança de intervalos, inversão, aumento ou diminuição, retrogradação, combinação de meios).

Antecedente e conseqüente

Melodia III

Variação melódica através de intercâmbio modal

Repetição motivica e de frase

Sequência melódica e sequência harmônica

Transformação motivica

Embelezamento motivico

Motivos baseados em padrões intervalares Considerações sobre a textura musical

O que é textura

Tipos de textura (polifônica, homofônica, monofônica, heterofônica).

Melodia acompanhada e textura de acompanhamento

Os gestos composicionais básicos: introduzir, expor, variar, repetir, concluir.

Introdução ao guia de Belkin. [2]

Os parâmetros do som: altura, duração, intensidade, timbre.

Melodia I

Conceitos básicos: grau conjunto, pulo, salto.

Requisitos tradicionais de uma “boa” melodia

Padrões intervalares e melodias baseadas em padrões intervalares.

A construção melódica na canção e na música instrumental

Melodia acompanhada

o *lead sheet*: melodia com cifras

composição de melodias diatônicas, com escalas dadas e ritmos dados

Melodia II

Estrutura e forma I

Análise estrutural básica de canções

Composição de canção I ([6], caps. 1 a 4)

Melodia / lead sheet.

Alturas

Tendências de notas

Ritmo da melodia

A canção brasileira I: origens

Modinhas, lundus, canções de teatro de revista e suas características composicionais.

Audições crítico-analíticas

Composições de alunos e de compositores consagrados (considerando o guia de Belkin [2]).

Exemplos da literatura, investigando forma e gestos.

Modinhas e lundus.

Metodologia

Aulas expositivas, audições comentadas e composição em sala.

Avaliação

Trabalhos do semestre (dois temas instrumentais e duas canções), avaliados no processo de composição ao longo do semestre, e como trabalhos finalizados ao final do semestre, juntamente com os respectivos memoriais descritivos.

Bibliografia

[1] Almeida, Aires. *O Que É Arte?* Em http://criticanarede.com/fil_tresteoriasdaarte.html. Acessado em 16/12/08.

[2] Belkin, Alan. *Practical Guide to Musical Composition*. Em <https://www.webdepot.umontreal.ca/Usagers/belkina/MonDepotPublic/bk/> Acessado em 07/05/2013.

[3] Coli, Jorge. *O que é Arte. Coleção Primeiros Passos 46*. Brasiliense, 1990.

[4] Green, Douglass M. *Form in Tonal Music*.

[5] Pease, Ted. *Jazz Composition*. Berklee Press.

[6] Perricone, Jack. *Melody in Songwriting*. Hal Leonard, 2000.

[7] Schaeffer, F. Murray. *O Ouvido Pensante*. São Paulo: Edunesp, 1991.

[8] Valverde, Monclar. *A dimensão estética da experiência*. Em <http://www.facom.ufba.br/Pos/monclar/sentidII.html> . Acessado em 16/12/08.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento