



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS23	HARMONIA NA MÚSICA POPULAR V

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
34	17	0	51					

### Ementa:

Treinamento para reconhecimento e aplicação de estruturas harmônicas tonais de nível intermediário em sua relação com as estruturas melódicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

### Objetivos:

Capacitar o aluno a reconhecer analiticamente e utilizar criativamente as estruturas harmônicas derivadas das escalas menores e seus modos, utilizando modulação, acordes alterados e progressões modulantes. Capacitar o aluno a utilizar criativamente os conceitos aprendidos, harmonizando melodias e criando melodias para harmonias dadas. Expandir o treinamento e as técnicas para condução de vozes tradicional dadas em Harmonia p/ MP II, III e IV.

### Conteúdos

Revisão e considerações iniciais  
Harmonia como condução de vozes.  
Características do tonalismo da “prática comum” e da “prática comum estendida” e a noção de parcimônia.  
Condução de vozes VI  
Modulações com acordes-pivô diatônicos.  
Outras técnicas modulatórias.  
Mistura de modos.  
O acorde napolitano.  
Acordes de sexta aumentada.  
Condução de vozes VII

Exercícios estendidos de condução de vozes.  
Condução de vozes VIII  
Modulações enarmônicas.  
Outros elementos do vocabulário harmônico.  
Harmonia modal I  
Campos dos modos da escala maior.  
Campos dos modos da escala menor harmônica.  
Harmonizações e composições com modos.  
Harmonia modal II  
Campos dos modos da escala menor melódica.  
Harmonizações e composições com modos II.  
Harmonias de blues.  
Técnicas de reharmonização I  
Reharmonização funcional  
Reharmonização por dominantes estendidos

## **Metodologia**

Aulas expositivas com conteúdo teórico, Audição de trechos musicais que contenham os materiais estudados, Exercícios propostos e a correção dos mesmos.

## **Avaliação**

A avaliação é constituída de duas provas individuais (peso 3) e os exercícios entregues durante o semestre (peso 1). A partir destas notas, será calculada a média final.

## Bibliografia

- . ALDWELL, Edward e SCHACHTER, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 4ª ed. Schirmer, 2011.
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. (2 vols). 12ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.
- \_\_\_\_\_. *Harmonia e Improvisação*. (2 vols). Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.
- \_\_\_\_\_. *Songbook de Tom Jobim*. Volume 1. Rio de Janeiro: Lumiar
- DIAS, Pedro A. 2008. *Harmonia Aplicada à Música Popular*. Não publicado.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. (2 vols). 3 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- KOSTKA, Stephan, e PAYNE, Dorothy. *Tonal Harmony*. McGraw-Hill Education, 2008.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento