



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS24	HARMONIA NA MÚSICA POPULAR VI

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
34	17	0	51					

Ementa:

Treinamento para reconhecimento e aplicação de estruturas harmônicas tonais de nível intermediário em sua relação com as estruturas melódicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Objetivos:

Capacitar o aluno a reconhecer analiticamente as estruturas harmônicas, utilizando outras categorias de acordes. Introduzir conceitos e técnicas de re-harmonização de melodias. Capacitar o aluno a utilizar criativamente os conceitos aprendidos, harmonizando melodias e criando melodias para harmonias dadas. Expandir o treinamento e as técnicas para condução de vozes tradicional dadas em Harmonia p/ MP II, III e IV e V.

Conteúdos

Harmonia Funcional V
Acordes com baixo alterado
Poliacordes e acorde não-terçais.
Condução de vozes IX
Harmonia tonal no final do séc. XIX.
Exercícios estendidos
Técnicas de rearmonização II
Substituição do trítone e dominantes estendidos.
Deslocamento.
Rearmonização modal.
Rearmonização por linhas e intervalos.

Técnicas de rearmonização III
Rearmonização por acordes paralelos.
Rearmonização livre.
Harmonia não-funcional I
Escalas sintéticas/simétricas e seus campos harmônicos.
Modos de transposição limitada e ciclos parcimoniosos.
Harmonia não-funcional II / noções introdutórias à harmonia do séc. XX
Harmonia cromática não-funcional.
Pantonalismo, pandiatonismo.
Agregados (acordes não terçais, não funcionais).
Procedimentos do séc. XX: serialismo e dodecafonismo.

Metodologia

Aulas expositivas com conteúdo teórico, Audição de trechos musicais que contenham os materiais estudados, Exercícios propostos e a correção dos mesmos.

Avaliação

A avaliação é constituída de duas provas individuais (peso 3) e os exercícios entregues durante o semestre (peso 1). A partir destas notas, será calculada a média final.

Bibliografia

. ALDWELL, Edward e SCHACHTER, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 4ª ed. Schirmer, 2011.
CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. (2 vols). 12ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.
_____. *Harmonia e Improvisação*. (2 vols). Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.
_____. *Songbook de Tom Jobim*. Volume 1. Rio de Janeiro: Lumiar
DIAS, Pedro A. 2008. *Harmonia Aplicada à Música Popular*. Não publicado.
GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. (2 vols). 3 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
KOSTKA, Stephan, e PAYNE, Dorothy. *Tonal Harmony*. McGraw-Hill Education, 2008.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento