



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSA27 MUSD85 MUSD89 MUSD92	IMPROVISACÃO PARA A MÚSICA POPULAR I IMPROVISACÃO PARA A MÚSICA POPULAR II IMPROVISACÃO PARA A MÚSICA POPULAR III IMPROVISACÃO PARA A MÚSICA POPULAR IV

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
17	17		34

MÓDULO		
T	P	E
10		

CURSO(S)
Graduação

ANO VIGENTE
2016

Ementa

Estudo teórico-prático de conceitos e técnicas de Improvisação voltadas para a Música Popular Brasileira, Jazz e outros estilos.

Objetivos

Fornecer ferramentas conceituais, teóricas e técnicas, para que o estudante adquira compreensão e habilidade, em diversos níveis, na prática da Improvisação, em diversos contextos musicais relacionados à Música Popular.

Conteúdos

Percepção: canais abertos para perceber e analisar os fenômenos sócio-artístico-musicais ocorrentes no momento.

Contexto: reconhecimento do ambiente e contexto sócio-artístico-musical ocorrentes no momento.

Ação: capacidade de pronunciar ou propor algum discurso artístico-musical no momento.

Interação: disposição e capacidade para reagir e/ou interagir com estímulos sócio-artístico-musicais de outras pessoas no momento.

Criação instantânea: capacidade de criar no momento uma ideia ou motivo musical, a partir de algum ou nenhum estímulo musical (ou não musical), e desenvolve-lo ao ponto de torna-lo um discurso (solo).

Ferramentas técnicas: técnica instrumental, habilidade instrumental, familiaridade com o instrumento, capacidade de expressão instrumental (incluindo ornamentos 'grace notes', bends, efeitos, glissandos, articulação, sonoridades modificadas do 'normal', etc.)

Linguagem e vocabulário musical: assim como em qualquer linguagem, na linguagem musical, para se desenvolver qualquer discurso, é necessária a construção de um "vocabulário musical" que envolve o conhecimento teórico-prático de notas, grupo de notas, escalas, arpejos, ritmo, e padrões melódicos e rítmicos (patterns).

Metodologia

As classes serão formadas por estudantes de níveis de conhecimento variados. A partir de avaliação inicial feita pelo professor, cada aluno e/ou grupos de alunos, terão exercícios e repertórios específicos designados, de acordo

com a sua habilidade, conhecimento e capacidade de assimilação. O importante é que, ao final do semestre, cada aluno, ao seu nível, tenha desenvolvido sua capacidade de improvisar, com consciência e coerência musicais.

Aspectos práticos da metodologia:

- Identificação de Sons
- A partir de uma nota, cantar e/ou tocar acordes maiores e menores
- Reconhecimento de cifras
- Improvisação livre solo a partir do nada
- Improvisação livre em grupo a partir do nada
- Improvisação livre solo a partir de tema ou motivo
- Improvisação livre em grupo a partir de tema ou motivo
- Improvisação solo sobre tema, escala, modo ou progressão harmônica sequencial pré-estabelecida
- Improvisação em grupo sobre tema, escala, modo ou progressão harmônica sequencial pré-estabelecida.
- Criação de motivo melódico e rítmico
- Audição e transcrição de solos
- Exercícios de escalas e arpejos
- Escolha de repertório individual e coletivo, com diversos níveis de dificuldade e gêneros musicais.

Avaliação

A avaliação é feita de diversas formas, a depender da dinâmica de cada grupo. Em geral são avaliados: presença, pontualidade, participação, qualidade de participação, produção, qualidade de produção. Com frequência, a avaliação também é feita através de prova teórico-prática e apresentação artístico-musical, em grupo.

Bibliografia

Baker, David – A Creative Approach to Practicing Jazz: Alfred Publishing

Dias, Pedro Augusto. Harmonia na Música Popular. Não editado.

Charlie Parker Omnibook: Atlantic Music Corp.

Chediak, Almir – Dicionário de acordes cifrados: Irmãos Vitale.

_____. Harmonia & Improvisação (2 volumes): Lumiar Editora.

_____. Songbook (Série): Lumiar Editora.

Faria, Nelson – A arte da improvisação: Lumiar Editora.

The New Real Book (3 volumes): Sher Music Co.

The Real Book (3 volumes): edição independente e anônima

The Standards Real Book: Sher Music Co.

Scott, Rowney A.. Apostila de escalas e estudos de arpejos e intervalos, de Rowney Scott (Não publicada)

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento