



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSA35	Pesquisa em música

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
51								

Ementa

A disciplina propõe-se a refletir sobre as múltiplas relações entre pesquisa, conhecimento e universidade, entendendo o ato de pesquisar como possibilidade de descoberta, além de ser expressão de uma consciência de posicionamento atento, crítico e político. A partir dessa premissa serão abordados conceitos gerais e várias modalidades de pesquisa e suas características metodológicas, não apenas como procedimentos técnicos, mas como possibilidades de descortinar o mundo e contribuir para a construção de conhecimentos disponíveis, ao alcance das pessoas. Parte deste processo de abordagem serão leituras, experiências com a escrita, além de discussões sobre os compromissos éticos e sociais de um/a pesquisador/a.

Objetivos

Permitir que os/as alunxs tenham um primeiro contato com a área de pesquisa, possam refletir sobre as relações entre conhecimento - pesquisa - instituições e entendam as estratégias necessárias para que possam desenvolver pesquisas com embasamento em diversos tipos de fontes, pautados em vários conceitos e com postura ética.

Conteúdos

Conceitos: pesquisa e conhecimento; Pesquisa na universidade e na sociedade; Pesquisa e extensão; Metodológico da pesquisa: fontes, materiais e meios; Diversas modalidades de pesquisa; O processo da escrita na pesquisa; O papel da divulgação científica; Compromisso ético na pesquisa; Estudos de caso e experiências de pesquisas.

Metodologia

A disciplina é baseada em leituras (individuais e/ou coletivas, com e sem resumos escritos) semanais de capítulos de livros e artigos selecionados que permitem a reflexão e discussão necessárias, bem como

trazem e explicam conceitos e procedimentos que dizem respeito à temática em apreço. Além disso, é prevista a realização de pesquisas (individuais ou em grupo) sobre temáticas pertinentes, a definir por cada turma.

Avaliação

A avaliação é feita a partir do diálogo com estes materiais, seja através de discussões, resumos escritos e apresentações orais, seja através da aplicação destes conceitos a situações de pesquisa a serem construídas/ experimentadas no decorrer do semestre por cada um dos participantes da disciplina, seja individualmente ou em grupo. O resultado das pesquisas/ leituras deve levar a um trabalho escrito final.

Bibliografia

ALVES, Rubem. *Conversas com quem gosta de ensinar*. Cortez Editora, 1980. Também disponível em: <http://bit.ly/1WHbbtn>

AZEVEDO, Maria C. de Carvalho Cascelli/ SANTOS, Regina A. Teixeira dos/ BEINEKE, Viviane/ HENTSCHKE, Liliane. “Ética na pesquisa: considerações para a pesquisa em educação musical”, 2005. <http://bit.ly/1PMfDlr>

BASTIDE, Roger. “A propósito da poesia como método sociológico”. In: *Sociologia*. São Paulo, Editora Ática, 1983, p.81 – 88. (Textos publicados originalmente no Diário de São Paulo, em 8 e 22 de fevereiro de 1946.) Disponível em: <https://projetoBrasilFranca.files.wordpress.com/2010/07/metodopoetico.pdf>

BECKER, Howard S. *Truques da escrita: para começar e terminar teses, livros e artigos*. Rio de Janeiro, Ediot. Zahar, 2015. (Também na internet em formato pdf).

CAPUTO, Maria Constantina; TEIXEIRA, Carmen Fontes (orgs.) *Universidade e Sociedade. Concepções e projetos e extensão universitária*. Salvador: EDUFBA, 2014.

CASTAGNA, Paulo, “A Musicologia Enquanto Método Científico”. *Revista do Conservatório de Música da UFPel*, no.1, 2008, p.7 – 31.

DEMO, Pedro. *Pesquisa: Princípio científico e educativo*. São Paulo: Cortez, 2006.

_____. *Metodologia científica em ciências sociais*. São Paulo: Atlas, 1995.

_____. “Educação Científica”. *Revista Brasileira de Iniciação Científica*. Vol. 1, nº 1, Maio/2014.

<http://itp.ifsp.edu.br/ojs/index.php/IC/article/download/10/2>

_____. *Introdução à metodologia da Ciência*. São Paulo: Editora Atlas, 1985. Disponível em:

<http://bit.ly/1Uku6c2>

_____. *O porvir: desafios das linguagens do século XXI*. Curitiba, Editora IBPEX, 2007.

FREIRE, Paulo: *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*.(Coleção polêmicas do nosso tempo 4). São Paulo: Editora Cortez, 1989. Disponível em <http://bit.ly/1Peph3S> (somente p.9-15)

ILARI, Beatriz. “Por uma conduta ética na pesquisa musical envolvendo seres humanos”, *Pesquisa em música no Brasil: métodos, domínios e perspectivas* (Rogério Budgaz, org.), p. 167-198, v.1, 2009. Disponível em:

http://www.anppom.com.br/editora/Pesquisa_em_Musica-01.pdf . Acesso em 1/9/2014

LUCKESI, Cipriano Carlos/ BARRETO, Elói/ COSMA, José/ BAPTISTA, Naidilson. *Fazer universidade: uma proposta metodológica*. São Paulo: Cortez, 1995.

MOURA, Maria Aparecida (org.). *Educação Científica e cidadania*: abordagens teóricas e metodológicas para a formação de pesquisadores juvenis. Belo Horizonte: Proex- UFMG, 2012. <http://bit.ly/1QsHN9K>

MÜLLER, Vania. “Ações sociais em educação musical: com que ética, para qual mundo?” *Revista ABEM*, n.10, 2004, p.53- 58 http://www.abemeducaacaomusical.org.br/Masters/revista10/revista10_artigo7.pdf

PINHEIRO, Claudio: “Descolonização do pensamento”. *Ciência hoje*, n. 312, vol. 52, (março 2014), p.6-8.

PORTO, Cristine; FERRONATO, Cristiano; LINHARES, Ronaldo. *A produção Científica brasileira na contemporaneidade*. Exigências e Interlocuções. Aracaju/Salvador. UNIT/ UFBA, 2015.

QUEIROZ, Luiz R. da Silva. “Ética na pesquisa em música: definições e implicações na contemporaneidade”. *Per Musi*, n.27, 2013, p. 7-18. ou <http://www.scielo.br/pdf/pm/n27/n27a02.pdf>.

RIBEIRO, Gustavo Lins. “BRICS: a geopolítica de um mundo novo”. *Ciencia Hoje on-line*, 30/9/2013. <http://cienciahoje.uol.com.br/noticias/2013/09/brics-a-geopolitica-de-um-mundo-novo>

SANTOS, Wildson Luiz Pereira dos. “Educação científica na perspectiva de letramento como prática social: funções, princípios e desafios”. *Revista Brasileira de Educação*, v. 12, n. 36 set./dez. 2007, p.474 - 550. <http://www.scielo.br/pdf/rbedu/v12n36/a07v1236.pdf>

SCHOPENHAUER, Arthur. *A arte de escrever*. (Tradução Pedro Sússekind). Porto Alegre: L&PM, 2005. ou <http://bit.ly/1OQ128L>

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007.

THIOLLENT, Michael. *Metodologia da pesquisa-ação*. São Paulo: Cortez, 1996.

_____. “Construção do conhecimento e metodologia da extensão”. (Texto apresentado em mesa redonda no I CBEU- Congresso Brasileiro de Extensão Universitária - João Pessoa, 10/11/2002).

Disponível em: http://www.prac.ufpb.br/anais/lcbeu_anais/anais/conferencias/construcao.pdf

VÍCTORA, Ceres; OLIVEN, Ruben G.; MACIEL, Maria E.; ORO, Ari P. (org.). *Antropologia e Ética - o debate atual no Brasil*. Niterói, EdUFF, 2004. <http://www.abant.org.br/conteudo/livros/AntropologiaEtica.pdf>

VIEIRA, Cássio Leite. *Pequeno manual de divulgação científica - Dicas para cientistas e divulgadores de ciência*. Rio de Janeiro: Instituto Ciência Hoje, 2006.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento