



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSA72	Literatura e Estruturação Musical IV

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2009.1
34	34		68	15				

Ementa

Nível 2 de estudo da harmonia cromática, da construção de frases musicais e suas combinações. Estudo de formas musicais de estrutura única, binária e ternária. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados. Continuação de Literatura e Estruturação Musical III.

Objetivos

Oferecer aos alunos uma visão contextualizada da Forma Sonata e Concerto

Conteúdos

- A Forma Sonata
 - Aspecto Geral da Forma Sonata
 - Seção da Tonalidade Principal
 - A transição
 - Seção da Tonalidade Relativa
 - Continuação da Seção da Tonalidade Relativa (Tema ou Grupo de Temas de Fechamento)

- Seção de Desenvolvimento
- Recapitulação
- A introdução
- A Coda
- Modificações da Forma Sonata (sonatina, sonatina ampliada, sonata rondo)
- O Concerto
 - Movimentos Externos do Concerto Barroco; O Movimento do Concerto Grosso
 - Forma do Movimento do Concerto Grosso
 - O Primeiro Movimento do Concerto Clássico: A Forma Concerto-Sonata
 - O Terceiro Movimento do Concerto Clássico: Forma Concerto-Rondo
 - Nota Histórica Sobre o Concerto Após Beethoven

Metodologia

Aulas expositivas e teórico-práticas com audição de trechos em áudio ou ao piano. Atividades de composição e aplicação de noções da teoria em pequenos trechos musicais. Resoluções de problemas em pequenas composições, experimentos e exercícios dirigidos. Audições e análises de obras significativas da literatura musical para cada tópico desenvolvido.

Avaliação

Provas e/ou trabalhos práticos

Bibliografia

Principal

Zamacois, Joaquim. Curso de formas musicales : con numerosos ejemplos musicales. Barcelona: Editorial Labor Espanha, 1960.

Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.

Auxiliar

Aldwell, Edward e Schachter, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 2a ed. San Diego: Harcourt Brace Jovanovich, 1989.

Bitsch, Marcel e Gallon, Noël. *Traité de contrepoint*. Paris: Durand, 1964.

Forte, Allen. *Tonal Harmony in Concept and Practice*. 3a ed. Nova York: Holt, Rinehart & Winston, 1979.

Green, Douglass. *Form in Tonal Music. An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.

Grout, Donald Jay. *A History of Western Music*. 3a ed. com Claude Palisca. Nova York: W.W. Norton, 1980.

Koechlin, Charles. *Traité de l'Harmonie*. 3 vol. Paris: Max Eschig, 1946.

Kohs, E. B. *Musical Form: Studies in Analysis and Synthesis*. Boston: Houghton Wifflin, 1976.

Michels, Ulrich. *Atlas de música*. Madrid: Alianza, 1982.

Randel, Don Michael. *Harvard Dictionary of Music*. Belknap Press, 2003.

Rosen, Charles. *The Classical Style*. 2 ed. Nova Iorque: Norton, 1997

_____. *Sonata Forms*. 2 ed. Nova Iorque: Norton, 1988.

Sadie, Stanley, ed. *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: MacMillan, 1980.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento