



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSA74	Literatura e Estruturação Musical VI

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2009.1
34	34		68	15				

EMENTA

Nível 2 do estudo do contraponto tonal, seus gêneros e procedimentos composicionais característicos. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.
Continuação de Literatura e Estruturação Musical V

OBJETIVOS

Oferecer aos alunos uma visão analítico-prática das construções contrapontísticas tonais, bem como um estudo das estruturas internas da Fuga.

CONTEÚDOS

- Contraponto harmônico: revisão de harmonia, coral luterano.
- O prelúdio coral: figuração melódica, variações.
- Variações. Passacaglia, chacona.
- O coral-partita.
- Invenção a 2 e 3 vozes.
- Introdução ao contraponto inversível.
- A Fuga. Fuga dupla, tripla, e quádrupla

Metodologia

Aulas teórico-práticas

Avaliação

Provas e/ou trabalhos práticos

Bibliografia

Principal

Tragtenberg, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP, Brasil: Edusp, 2002.

Zamacois, Joaquim. *Curso de formas musicales : con numerosos ejemplos musicales*. Barcelona: Editorial Labor Espanha, 1960.

Auxiliar

Green, Douglass. *Form in Tonal Music: An Introduction to Analysis*. Chicago: Halt, Rinehart & Winston, 1979.

Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.

Rosen, Charles. *Sonata Forms*. New York: W. W. Norton, 1985. [Edição revista, 1988.]

Partituras disponíveis no IMSLP. Disponível em <<http://imslp.org>>. Acesso em 01 jan. 2016.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento