



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|--------|---------------------------------------|
| CÓDIGO | NOME |
| MUSA75 | Literatura e Estruturação Musical VII |

| CARGA HORÁRIA | | | | MÓDULO | | | CURSO(S) | ANO VIGENTE |
|---------------|----|---|-------|--------|---|---|-----------|-------------|
| T | P | E | TOTAL | T | P | E | Graduação | 2009.1 |
| 34 | 34 | | 68 | 15 | | | | |

Ementa

Estudo de grandes formas musicais: Formas Sonata e suas modificações. Concerto Sonata e Tema e Variações com ênfase em Análise aplicada à literatura pertinente.

Objetivos

Oferecer aos alunos uma visão contextualizada da música do período renascentista, contrastando com o período medieval e barroco.

Conteúdos

- Revisão de harmonia e análise
- Visão geral histórica
- Modalidade vs. Tonalidade: análise de obras
- Visão geral de contraponto estrito a 2 vozes
- Análise de obras da Renascença
- Seminários sobre:
 - Moteto
 - Madrigal
 - Missa
 - Música reservata
 - Palestrina
 - Renascimento vs. Barroco
 - Época medieval vs. Renascimento
 - Outros compositores renascentistas

Metodologia

Aulas teórico-práticas

Avaliação

Provas de audição e escrita, análise de obras e seminários orais.

Bibliografia

Principal

Tragtenberg, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP, Brasil: Edusp, 2002.

Zamacois, Joaquim. *Curso de formas musicales : con numerosos ejemplos musicales*. Barcelona: Editorial Labor Espanha, 1960.

Auxiliar

Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.

Partituras disponíveis no IMSLP. Disponível em <<http://imslp.org>>. Acesso em 01 jan. 2016.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento