



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSA76	Literatura e Estruturação Musical VIII

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2009.1
34	34		68	15				

## Ementa

Estudo das técnicas contrapontísticas e harmônicas complexas e das grandes formas da música sinfônica e sinfônico-coral.

## Objetivos

Estudo dos contextos musicais - como estruturas formais, harmônicas, melódicas, textuais, bem como orquestrais - em obras de grandes dimensões, com o objetivo de oferecer ao aluno uma visão estrutural musical em larga escala.

## Conteúdos

- Análise harmônica em uma sinfonia da segunda metade do século XIX
- Tonalidade expandida
- O uso da sequência nas composições pós-românticas
- Orquestração como determinante composicional
- Contraponto avançado, incluindo contraponto inversível
- Harmonia nos períodos romântico e pós-romântico
- Seminários sobre:
  - A Sinfonia no século XIX
  - O Concerto no século XIX
  - A Música Programática nos sécs. XIX e XX

- A Canção Romântica
- A Ópera entre 1850 e 1910
- O Balé entre 1850 e 1920

## **Metodologia**

Aulas teórico-práticas

## **Avaliação**

Provas de audição e escrita, análise de obras e seminários orais.

## **Bibliografia**

### *Principal*

Tragtenberg, Livio. *Contraponto: uma arte de compor*. São Paulo, SP, Brasil: Edusp, 2002.

Zamacois, Joaquim. *Curso de formas musicales : con numerosos ejemplos musicales*. Barcelona: Editorial Labor Espanha, 1960.

### *Auxiliar*

Kostka, Stefan e Payne, Dorothy. *Tonal Harmony*. Nova York: Alfred A. Knopf, 1989.

Partituras disponíveis no IMSLP. Disponível em <<http://imslp.org>>. Acesso em 01 jan. 2016.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento