



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSA77	HISTÓRIA DA MÚSICA 1

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
54	0	0	54					

Ementa:

A música ocidental e sua sociedade a partir da Antiguidade até o final da Idade Média (c. de 1450). Origem da música (Grécia). Principais acontecimentos históricos que proporcionaram transformações nas artes e em especial na música. Reflexão sobre os aspectos da música e sua característica temporal. Audição comentada de música das diversas fases da Idade Média, seus instrumentos e execução.

Objetivos:

Proporcionar contato em termos conceituais, perceptivos e contextuais históricos com a música na Grécia antiga e no período medieval. Conhecer as teorias da origem da música a partir da civilização grega e o desenvolvimento da grafia e teoria musical até cerca de 1450. Estabelecer condições necessárias para discernir sobre os estilos e formas pertencentes ao período compreendido como a Idade Média. Realizar audições comentadas sobre a música e sua relação com a sociedade da época.

Conteúdos:

- 1) Considerações sobre a origem da música
- 2) Civilização grega: os três grandes períodos
- 3) Monodia cristã: o canto litúrgico e sua tradição (Ambrosiano, Galicano, Mozárabe, Gregoriano, Bizantino); missa; modos; notação (neumas, solmização e o sistema hexacordal). Adição ao canto tradicional (tropos e seqüências); drama litúrgico.
- 4) Monodia profana: origem; o texto em latim; o texto em vernáculo. Principais representantes (trovadores, troveiros, minnesingers). Jograis. Diferentes tipos de canções e a influência literária. Ritmo. Execução. Instrumentos.
- 5) Origem da polifonia (até 1325); gymel, diafonia, organum livre e melismático. Ars Antiga: Escola de Notre Dame (Leonin e Perotin); formas (conductus e motete) e técnicas (modos rítmicos, stimmtausch, hoquet). Execução. Instrumentos.
- 6) Ars Nova (até 1400); as inovações (isoperiodicidade, isorritmia, a canção polifônica, o

inglesa). Principais acontecimentos. Principais compositores (Vitry, Machaut, Bologna, Cascia, Rimini, Landini, Cuvelier, Solage, Cesaris, Caserta). Principais formas (missa polifônica, madrigal, caccia, ballata, motete, chanson, rondeau, virelai, ballade). Técnicas composicionais (isorritmia, cânone, contratenor). Ritmo, harmonia (música ficta). Execução. Instrumentos.

7) Escola de Borgonha (até 1450); situação geográfica. Principais compositores (Dunstable, Binchois, Dufay). Principais formas (missa cíclica, chanson, peças litúrgicas). Técnicas composicionais (configuração rítmica, melódica, falsobordão). Execução. Instrumentos.

Metodologia:

- a) Aulas dialogais com pressuposto teórico dos alunos.
- b) Seminários de debates / Apresentação de trabalhos escritos.
- c) Recursos de análise e crítica dos textos e contextos selecionados.
- d) Prática de reconhecimento e análise auditivo de músicas do período abordado.

Avaliação:

Serão realizados (pelo menos) 1 seminário oral (individual ou coletivo a critério do docente), 2 trabalhos escritos (a serem realizados individualmente e entregues impressos ao docente) e 2 provas escritas (individuais, a partir de questionário e/ou audições, na sala de aula) por semestre. Ainda, será avaliado o grau de participação ativa de cada aluno nas aulas.

Bibliografia:

- BARRENECHEA, Mariano Antonio. **Historia estetica de la musica**. 3. ed. Buenos Aires, AR: Claridad, 1963. 479 p.
- CALDWELL, John. **LA MÚSICA MEDIEVAL**. Tradução de Gerardo Arriaga. Madrid: Alianza Editorial, 1984.
- CANDÉ, Roland de. **HISTÓRIA UNIVERSAL DA MÚSICA**. 2 vols. Tradução de Eduardo Brandão. São Paulo: Martins Fontes, 1994.
- CHEVALIER, Jean. **Les Grecs et les Romains : textes sacrés traditions et oeuvres d'art de toutes les religions**. Paris, FR: Planeta, 1965. 527 p. (Le Trésor Spirituel de L'Humanité).
- DUBY, Georges. **O TEMPO DAS CATEDRAIS: A ARTE E A SOCIEDADE, 980-1420**. Tradução de José Saramago. Lisboa: Editorial Estampa, 1979.
- GROUT, Donald J. e Palisca, Claude V. **HISTÓRIA DA MÚSICA OCIDENTAL**. Tradução de Ana Luísa Faria. Lisboa: Gradiva, 1994.
- GROUT, Donald J. **Historia de la música occidental**. Madrid: Alianza Editorial, 1984. 429 ISBN 8420685151 (broch.)
- HISTORIA general de la musica**. Madrid: Ediciones Istmo, 1968. 4v. ISBN 8470900854(broch.)
- LOVELOCK, William. **HISTÓRIA CONCISA DA MÚSICA**. Tradução de Álvaro Cabral. São Paulo: Martins Fontes Editora, 1987.
- MASSIN, Brigitte. **Historia da música ocidental**. Rio de Janeiro, RJ: Nova Fronteira, 1997. 1255p. ISBN 8520909078 (broch.).
- MICHELS, Ulrich. **ATLAS DE MÚSICA I**. Tradução de León Mames. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- PARRISH, Carl. **THE NOTATION OF MEDIEVAL MUSIC**. New York: Pendragon Press, 1978.

RAYNOR, Henry. HISTORIA SOCIAL DA MÚSICA: DA IDADE MÉDIA A BEETHOVEN. Tradução de Nathanael C. Caixeiro. Rio de Janeiro: Zahar Editores, 1981.

RIEMANN, Hugo. **História de la música/** Hugo Riemann. Barcelona, ES: Labor, 1930. 472p.:

SALAZAR, Adolfo. **La rosa de los vientos en la musica europea:** los conceptos fundamentales en la historia del arte musical. México, D.F.: Fundo de Cultura Econômica, 1940. 274 p.

STEHMAN, Jacques. HISTÓRIA DA MÚSICA EUROPEIA: DAS ORIGENS AOS NOSSOS DIAS. Tradução de Maria Teresa Athayde. 2º ed. Lisboa: Livraria Bertrand, 1979.

STEVENS, Denis. **Historia general de la música:** antiguas formas de polifonía. 5 ed. Madrid: Istmo, 1982. (Fundamentos) ISBN 8470900854 (broch.)

VAUCHEZ, André. A ESPIRITUALIDADE NA IDADE MÉDIA OCIDENTAL: (SÉCULO VIII A XIII). Tradução Lucy Magalhães. Rio de Janeiro: Zahar Ed., 1995.

ZAMACOIS, Joaquim. **Temas de estética y de historia de la música:** con textos de numerosísimos autores de diferentes épocas . Barcelona, ES: Labor, 1975. 229 p. ISBN 8433578510 (broch.).

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento