



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS A81	INTRODUÇÃO À REGÊNCIA I

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
17	17	---	34

MÓDULO		
T	P	E
5	5	---

CURSO(S)
Graduação

ANO VIGENTE
2016

## Ementa

Introdução ao repertório coral e instrumental, com acompanhamento da partitura e estudos estilísticos. Técnicas básicas. História da Regência. Terminologia musical

## Objetivos

Proceder os estudos introdutórios da área de Regência enquanto execução musical, com vistas à fundamentação inicial da matéria tronco do curso.

## Conteúdos

Técnica de Gesto: fundamentos básicos e teoria geral  
Escolas de Regência: tradição, formação e fundamentação  
O estudo da Regência: requisitos básicos, pressupostos teóricos, literatura e bibliografia  
Técnica de Ensaio: introdução  
Leitura e Estudo da partitura: introdução  
Treinamento auditivo aplicado à Regência  
Repertórios Corais a Capela

## Metodologia

Aulas teórico-práticas  
Leituras e estudos dirigidos  
Exploração de repertórios e bibliografia  
Apreciação Musical

## Avaliação

Processual nas atividades práticas fundamentada em gravações de vídeo (50%)

Auto avaliação, fundamentada em gravações de vídeo (20%)  
Escrita sobre os fundamentos teóricos (30%)

## **Bibliografia**

### **BÁSICA**

- BRANDÃO, José Maurício Valle. *The Art of Orchestral Conducting: an annotated bibliography*. Saarbrücken: LAP Academic Publishing, 2011.
- GALKIN, Elliott. *A History of Orchestral Conducting in theory and practice*. Hillsdale: Pedragon Press, 1989.
- RUDOLF, Max. *The Grammar of Conducting*. 3<sup>rd</sup> Edition. New York: Schirmer Books, 1995.
- THOMAS, Kurt. *Lehrbuch der Chorleitung*. Wiesbaden: Breitkopf & Härtel, 1935.

### **COMPLEMENTAR**

- BATTISTI, Frank. *On Becoming a Conductor: lessons and meditations on the art of conducting*. Delray Beach: Meredith Music, 2007.
- GREEN, Elizabeth. *The Modern Conductor*. 7<sup>th</sup> Edition. New York: Pearson, 2004.
- LEBRECHT, Norman. *The Maestro Myth: great conductors in pursuit of power*. New York: Citadel Editions, 2001.
- MEIER, Gustav. *The Score, The Orchestra and The Conductor*. New York: Oxford University Press, 2009.
- PRAUSNITZ, Frederik. *Score and Podium: a complete guide to conducting*. New York: W. W. Norton & Co, 1983

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 06/05/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento