



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSA88	Introdução à pesquisa I

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2009.1
34	0	0	34	34	0	0		

Ementa

Fundamentos da produção do conhecimento científico e artístico. Paradigmas da pesquisa e pressupostos filosóficos.

Objetivos

A disciplina propõe-se a refletir sobre as múltiplas relações entre pesquisa, conhecimento e universidade, entendendo o ato de pesquisar como possibilidade de descoberta, além de ser expressão de uma consciência de posicionamento atento, crítico e político. A partir dessa premissa serão abordados conceitos gerais e várias modalidades de pesquisa e suas características metodológicas, não apenas como procedimentos técnicos, mas como possibilidades de descortinar o mundo e contribuir para a construção de conhecimentos disponíveis, ao alcance das pessoas. Parte deste processo de abordagem serão leituras, experiências com a escrita, além de discussões sobre os compromissos éticos e sociais de um/a pesquisador/a.

Permitir que os/as alunxs tenham um primeiro contato com a área de pesquisa, possam refletir sobre as relações entre conhecimento - pesquisa - instituições de ensino e entendam as estratégias necessárias para que possam desenvolver pesquisas com embasamento em diversos tipos de fontes, pautados em vários conceitos, incluindo um postura ética.

Conteúdos

Conceitos: pesquisa e conhecimento; Pesquisa na universidade e na sociedade; Pesquisa e extensão; Metodológico da pesquisa: fontes, materiais e meios; Diversas modalidades de pesquisa; O processo da escrita na pesquisa; O papel da divulgação científica; Compromisso ético na pesquisa; Estudos de caso e experiências de pesquisas nas várias sub-áreas de música.

Metodologia:

A disciplina é baseada em leituras (individuais e/ou coletivas, com e sem resumos escritos) semanais de capítulos de livros e artigos selecionados que permitem a reflexão e discussão necessárias, bem como trazem e explicam conceitos e procedimentos que dizem respeito à temática em apreço. Além disso, é prevista a realização de pesquisas (individuais ou em grupo) sobre temáticas pertinentes, a definir por cada turma.

Avaliação

A avaliação é feita a partir do diálogo com estes materiais, seja através de discussões, resumos escritos e apresentações orais, seja através da aplicação destes conceitos a situações de pesquisa a serem construídas/ experimentadas no decorrer do semestre por cada um dos participantes da disciplina, seja individualmente ou em grupo. O resultado das pesquisas/ leituras deve levar a um trabalho escrito final.

Bibliografia

ALVES, Rubem. *Conversas com quem gosta de ensinar*. São Paulo, Cortez Editora, 1980. Também disponível em: <http://bit.ly/1WHbbtn>

AZEVEDO, Maria C. de Carvalho Cascelli/ SANTOS, Regina A. Teixeira dos/ BEINEKE, Viviane/ HENTSCHKE, Liliane. “Ética na pesquisa: considerações para a pesquisa em educação musical”, 2005. <http://bit.ly/1PMfDlr>

BASTIDE, Roger. “A propósito da poesia como método sociológico”. In: *Sociologia*. São Paulo, Editora Ática, 1983, p.81 – 88. (Textos publicados originalmente no Diário de São Paulo, em 8 e 22 de fevereiro de 1946.) Disponível em: <https://projetoBrasilFranca.files.wordpress.com/2010/07/metodopoetico.pdf>

CASTAGNA, Paulo, “A Musicologia Enquanto Método Científico”. *Revista do Conservatório de Música da UFPel*, no.1, 2008, p.7 – 31.

DEMO, Pedro. *Pesquisa: Princípio científico e educativo*. São Paulo: Cortez, 2006.

_____. *Metodologia científica em ciências sociais*. São Paulo: Atlas, 1995.

_____. “Educação Científica”. *Revista Brasileira de Iniciação Científica*. Vol. 1, nº 1, Maio/2014. <http://itp.ifsp.edu.br/ojs/index.php/IC/article/download/10/2>

FREIRE, Paulo: *A importância do ato de ler: em três artigos que se completam*. (Coleção polêmicas do nosso tempo 4). São Paulo: Editora Cortez, 1989. Disponível em: <http://bit.ly/1Peph3S> (somente p.9-15)

LUCKESI, Cipriano Carlos/ BARRETO, Elói/ COSMA, José/ BAPTISTA, Naidilson. *Fazer universidade: uma proposta metodológica*. São Paulo: Cortez, 1995.

MARQUES, Fabrício. “O futuro da ciência”. *Pesquisa FAPESP*, n. 214, p.214-217, (Dez. 2013). Disponível em: http://revistapesquisa.fapesp.br/wp-content/uploads/2013/12/041-043_Forum_214.pdf?b8edbe. Acesso: 10 julho 2016

MOURA, Maria Aparecida (org.). *Educação Científica e cidadania: abordagens teóricas e metodológicas para a formação de pesquisadores juvenis*. Belo Horizonte: Proex- UFMG, 2012. Disponível em: <http://bit.ly/1QsHN9K>

MÜLLER, Vania. “Ações sociais em educação musical: com que ética, para qual mundo?” *Revista ABEM*, n.10, 2004, p.53- 58. Disponível em: http://www.abemeducaomusical.org.br/Masters/revista10/revista10_artigo7.pdf

NOGUEIRA, Kezo. “Uma breve história da Escola de Música da UFBA”. Disponível em: <https://kezo.mus.br/2012/07/06/uma-breve-historia-da-escola-de-musica-da-ufba/>

PINHEIRO, Claudio: “Descolonização do pensamento”. *Ciência hoje*, n. 312, vol. 52, (março 2014), p.6-8.

QUEIROZ, Luiz R. da Silva. “Ética na pesquisa em música: definições e implicações na contemporaneidade”. *Per Musi*, n.27, 2013, p. 7-18. Ou disponível: <http://www.scielo.br/pdf/pm/n27/n27a02.pdf>.

SCHOPENHAUER, Arthur. *A arte de escrever*. (Tradução Pedro Sússekind). Porto Alegre: L&PM, 2005. ou disponível em: <http://bit.ly/1OQ128L>

SEVERINO, Antônio Joaquim. *Metodologia do trabalho científico*. São Paulo: Cortez, 2007.

THIOLLENT, Michael. "Construção do conhecimento e metodologia da extensão". (Texto apresentado em mesa redonda no I CBEU- Congresso Brasileiro de Extensão Universitária - João Pessoa, 10/11/2002).

Disponível em: http://www.prac.ufpb.br/anais/lcbeu_anais/anais/conferencias/construcao.pdf

VÍCTORA, Ceres; OLIVEN, Ruben G.; MACIEL, Maria E.; ORO, Ari P. (org.). *Antropologia e Ética - o debate atual no Brasil*. Niterói, EdUFF, 2004. Disponível em:

<http://www.abant.org.br/conteudo/livros/AntropologiaEtica.pdf>

VIEIRA, Cássio Leite. *Pequeno manual de divulgação científica - Dicas para cientistas e divulgadores de ciência*. Rio de Janeiro: Instituto Ciência Hoje, 2006.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento