



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS B08	SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO ORQUESTRAL IV

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17	---	34	15	15	---		

Ementa

Estudo da literatura orquestral sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação da Literatura Orquestral III.

Objetivos

Proceder a exploração e estudo da literatura orquestral. Acessar e conhecer as fontes disponíveis para performance e pesquisa. Escrutinar as possibilidades de acesso a fontes primárias e repertórios históricos

Conteúdos

Literatura Orquestral Brasileira

O estudo da literatura orquestral: requisitos básicos, pressupostos teóricos, literatura e bibliografia

Metodologia

Aulas teóricas expositivas

Leituras e estudos dirigidos

Exploração de repertórios e bibliografia

Seminários sobre repertórios e fontes paralelas

Apreciação Musical

Avaliação

Escrita e provas de audição

Bibliografia

BÁSICA

BRANDÃO, José Maurício Valle. *The Art of Orchestral Conducting: an annotated*

- GALKIN, Elliott. *A History of Orchestral Conducting in theory and practice*. Hillsdale: Pedragon Press, 1989.
- GREEN, Elizabeth. *The Modern Conductor*. 7th Edition. New York: Pearson, 2004.
- RUDOLF, Max. *The Grammar of Conducting*. 3rd Edition. New York: Schirmer Books, 1995.

COMPLEMENTAR

- ALMEIDA, Renato. *História da Música Brasileira*. Rio de Janeiro: F. Briguet Co. Editora, 1926.
- ANDRADE, Mário Raul Moraes de. *Aspectos da Música Brasileira*. São Paulo: Livraria Martins Fontes Editora, 1965.
- APPLEBY, David. *The Music of Brasil*. Austin: University of Texas Press, 1983.
- AZEVEDO, Luis Heitor Correa de. *A Música Brasileira e seus fundamentos*. Washington, DC: Pan American Union, 1948.
- _____. *150 Anos de Música no Brasil: (1800-1950)*. Rio de Janeiro: Livraria José Olympio Editora, 1956.
- BEHAGUE, Gerard. *The Beginnings of Musical Nationalism in Brazil*. Detroit Monographs in Musicology, number 1. Detroit, MI.: Information Coordinators, Inc., 1971.
- DANIELS, David. *Orchestral Music: a handbook*. Lanham: Scarecrow Press, 2005.
- GROUT, Donald Jay. *A History of Western Music*. New York: Norton & Co., 1993.
- KIEFER, Bruno. *História da Música Brasileira: dos primórdios ao início do sec. XX*. 3^a edição. Porto Alegre: Ed. Movimento, 1982.
- LEE, Douglas. *Masterpieces of 20th-Century Music: The Modern Repertory of the Symphonic Orchestra*. New York, Routledge Publishing Co., 2002.
- MARIZ, Vasco. *História da Música no Brasil*. 4^a edição revista e ampliada. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1994.
- MELO, Guilherme de. *A Música no Brasil: desde os tempos coloniais até o primeiro decênio da república*. 2^a edição. Rio de Janeiro: Imprensa Nacional, 1947.
- SONNECK, Oscar G. T. *Orchestral Music Catalogue – Scores*. New York: Read Books, 2009
- TARUSKIN, Richard. *The Oxford History of Western Music*. Em 6 volumes. New York: Oxford Univ. Press, 2005

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 06/05/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento