



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

| | |
|---------|-------------------------------------|
| CÓDIGO | NOME |
| MUS B09 | SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA I |

| CARGA HORÁRIA | | | | MÓDULO | | | CURSO(S) | ANO VIGENTE |
|---------------|----|---|-------|--------|----|-----|-----------|-------------|
| T | P | E | TOTAL | T | P | E | Graduação | 2016 |
| 17 | 17 | | 34 | 15 | 15 | --- | | |

Ementa

Estudo de literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico.

Objetivos

Proceder a exploração e estudo da literatura de ópera. Acessar e conhecer as fontes disponíveis para performance e pesquisa. Escrutinar as possibilidades de acesso a fontes primárias e repertórios históricos.

Conteúdos

Pesquisa e estudo sobre as principais obras de compositores dos períodos Barroco, Clássico e Romântico
Apreciação musical de obras dos compositores destes períodos
Investigação de análise de partituras de obras do repertório

Metodologia

Aulas teóricas expositivas
Leituras e estudos dirigidos
Exploração de repertórios e bibliografia
Seminários sobre repertórios e fontes paralelas
Apreciação Musical

Avaliação

Escrita e provas de audição.

Bibliografia

BÁSICA

Grout, Donald. *A Short History of opera*. New York: Columbia University Press, 1988.

Sadie. Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Opera*. London/New York: Macmillan Publishers, 1992.

COMPLEMENTAR

Adler, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. New York: Da Capo, Press, 1985.

Brandão, José Maurício Valle. *The Art of Orchestral Conducting: an annotated bibliography*. Saarbrücken: LAP Publishing Co., 2011.

Galkin, Elliot. *A History of Orchestral Conducting in theory and practice*. New York: Pendragon Press, 1989.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento