



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSB19	Composição X

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2009.1
17	34		51	15				

Ementa

Continuação de Composição Musical IX

Objetivos

Oferecer ao aluno conhecimentos e estratégias para a composição de obras em larga escala.

Conteúdos

- Elementos de prosódia, versificação, métrica, rima e ritmo poético
- Problemas na composição vocal;
- Orquestração de obras para grande orquestra;
- Composição em larga escala;
- Apresentação e discussão do trabalho criativo.

Metodologia

Aulas teórico-práticas, trabalhos de composição e análise musical

Avaliação

Composição para solistas, coro e grande orquestra entre 15 e 20 minutos

Bibliografia

- Gomes, Wellington. *Grupo de Compositores da Bahia: Estratégias Orquestrais*. REÍZA 3. Salvador, BA: UFBA, 2002.
- Kostka, Stefan M. *Materials and Techniques of Twentieth-Century Music*. 3a. ed. Prentice Hall, 2006.
- Krammer, Jonathan D. *The Time of Music*. New York: Schirmer Books, 1988.
- Lester, Joel. *Analytic Approaches to Twentieth-Century Music*. New York: Norton, 1989.
- Perle, George. *Serial Composition and Atonality*. Berkeley and Los Angeles: University of California Press, 1962.
- Persichetti, Vincent. *Twentieth Century Harmony*. New York: Norton, 1961.
- Straus, Joseph. *Introduction to Post-Tonal Theory*. Englewood Cliffs, NJ: Prentice-Hall, 1990.
- Simms, Bryan R. *Music of Twentieth Century: An Anthology*. New York: Schirmer Books, 1986.
- Webern, Anton. *O caminho para a música nova*. Trad. Carlos Kater. São Paulo: Novas Metas, 1984.

Programa de componente curricular proposto na reunião do
Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento