



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS B28	SEMINÁRIOS EM REPERTÓRIO DE ÓPERA II

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17		34	15	15	---		

### Ementa

Estudo de literatura operística sob o ponto de vista estético, analítico e estilístico. Continuação de Seminários em Repertório de Ópera I.

### Objetivos

Proceder a exploração e estudo da literatura de ópera. Acessar e conhecer as fontes disponíveis para performance e pesquisa. Escrutinar as possibilidades de acesso a fontes primárias e repertórios históricos.

### Conteúdos

Pesquisa e estudo sobre as principais obras de compositores dos períodos Barroco, Clássico e Romântico  
Apreciação musical de obras dos compositores destes períodos  
Investigação de análise de partituras de obras do repertório

### Metodologia

Aulas teóricas expositivas  
Leituras e estudos dirigidos  
Exploração de repertórios e bibliografia  
Seminários sobre repertórios e fontes paralelas  
Apreciação Musical

### Avaliação

Escrita e provas de audição.

### Bibliografia

Grout, Donald. *A Short History of opera*. New York: Columbia University Press, 1988.  
Kerman, Joseph. *Opera as Drama*. New York: Alfred Knopf, 1986.  
Sadie. Stanley (Ed.). *The New Grove Dictionary of Opera*. London/New York: Macmillan Publishers, 1992.

### **COMPLEMENTAR**

Adler, Kurt. *The Art of Accompanying and Coaching*. New York: Da Capo, Press, 1985.  
Brandão, José Maurício Valle. *The Art of Orchestral Conducting: an annotated bibliography*. Saarbrücken: LAP Publishing Co., 2011.  
Galkin, Elliot. *A History of Orchestral Conducting in theory and practice*. New York: Pendragopn Press, 1989.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento