



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS B78	Música Brasileira de Tradição oral

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
51			51					

### Ementa:

A disciplina propõe uma abordagem ampla de definições terminológicas inerentes, de processos e formas de transmissão de músicas e da análise das diversas tradições musicas brasileiras em seus respectivos contextos históricos, culturais e sociais no intuito de buscar a compreensão da complexidade dos processos de inserção na sociedade e constante transformação. Visa-se uma discussão ampla de procedimentos metodológicos na área de pesquisa e a construção de uma visão crítica em relação a conceitos e fontes, além de propor estimular a aproximação aos vários temas ligadas à música brasileira abordados através de audições, apreciações e vivencias, sempre que possível.

### Objetivos

Permitir o acesso a repertórios e práticas musicais muitas vezes estigmatizados no decorrer da história, conhece-los através de audições e materiais diversos. Proporcionar a/os alunos/as a possibilidade de construir estratégias de aplicação/ inserção destas tradições em atividades em sala de aula ou outras Propostas didáticas.

### Conteúdos:

Discussão de conceitos (cultura, folclore, oralidade/ escrita, preconceito cultural, música brasileira, pesquisa, etnomusicologia); trajetória dos estudos da música brasileira (p.ex. Mário de Andrade); música e infância; sistema musical nordestina; músicas de culturas indígenas, afro-brasileiras e ciganas; músicas urbanas; o locus da cultura - espaço público; transmissão e mídia; mercado de música, autoria e direitos autorais; políticas públicas na área de cultura; diversidade cultural e educação.

### Metodologia:

Levantamento da trajetória d@s alun@s por questionários; leitura de textos e trabalho com e apreciação de materiais em diferentes suportes e de diversas épocas históricas (incluindo jornais, gravações, iconografias); discussão coletiva de conceitos e de materiais (sonoros ou não); observações de campo e mini-pesquisas; visitas a lugares de acontecimentos de tradições culturais; apresentação dos resultados das pesquisas/ leituras em sala; elaboração de trabalhos escritos.

## **Avaliação:**

pautada em participação nas discussões em sala de aula; resumos escritos de leituras e/ou análises de materiais; apresentação de trabalhos em formato oral e escrito; avaliação em formato de questionários abertos.

## **Bibliografia:**

Bibliografia básica: pelo fato da disciplina incluir uma quantidade muito grande de diversos materiais (livros, periódicos, artigos de jornais, mapas, CD's e materiais áudio-visuais), a depender do aprofundamento de cada um dos possíveis assuntos abordados, definidos e escolhidos pelos integrantes, há certa oscilação de materiais, apenas podem ser mencionados alguns dos diversos títulos:

ANDRADE, Mario de. *O turista aprendiz*. São Paulo: Livraria Duas Cidades, 1976.

AYALA, Marcos; AYALA, Maria Ignez Novais. *Cultura Popular no Brasil: perspectiva de análise*. São Paulo: Ática, 1995.

CARVALHO, José Jorge. Universidades Empobrecidas de Conhecimento. Entrevista sobre o Projeto Encontro de Saberes. *História da Ciência Online*. Revista de História da Biblioteca Nacional, Rio de Janeiro. Disponível em:

<http://www.revistadehistoria.com.br/historiadaciencia/2011/01/%E2%80%9Cas-nossas-universidades-estao-empobrecidas-de-conhecimento%E2%80%9D/>. Acesso em 24 jul 2016.

*Dossie Mario de Andrade*. Revista IEB, n. 57, São Paulo, USP, 2013. [http://www.ieb.usp.br/publicacoes/doc/rieb\\_57\\_1\\_01\\_sumario\\_site\\_1398451807.pdf](http://www.ieb.usp.br/publicacoes/doc/rieb_57_1_01_sumario_site_1398451807.pdf)

FERREIRA, Mariana Kawall Leal. "Memória do Xingu: escrita e oralidade no Brasil-Central" *Devorando o tempo – Brasil, o país sem memória*, Leibing, Annette e Benninghoff-Lühl, Sibylle, (orgs.), São Paulo: Editora Mandarim, 2001, p. 93 - 104.

LUCAS, Glaucia. *Os sons do Rosário. O congado Mineiro dos Arturos e Jatobá*. Belo Horizonte: Editora UFMG/ Humanitas, 2002.

LUHNING, Angela; PAMFILIO, Ricardo. *A capoeira em Salvador nas fotos de Pierre Verger*. Salvador, Fundação Pierre Verger/ Fundação Gregório de Mattos/ MinC, 2009.

MARTINS, José de Souza: "Cultura e educação na roça: encontros e desencontros", *Revista USP*, 64, 24-49, 2004/2005.

REGO, Waldeloir. *Capoeira Angola*. Salvador: Editora Itapoá, 1968.

RISÉRIO, Antônio. *Carnaval Ijexá*. Salvador: Corrupio, 1981.

SANSONE, Lívio; SANTOS, Jocélio Telles dos. *Ritmos em trânsito*. São Paulo: Editora Dynamis, 1997

TRAJANO Filho, Wilson, Ribeiro, Gustavo Lins (org.) *O campo da antropologia no Brasil*. Rio de Janeiro: Contracapa Livraria/ ABA, 2004.

TUGNY, Rosângela Pereira de/ QUEIROZ, Ruben Caixeta de (org.). *Músicas africanas e indígenas no Brasil*. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2006.

TUGNY, Rosângela Pereira. A educação musical nas escolas regulares e os mestres das culturas tradicionais negras e indígenas. *Música e Cultura*, vol. 9, 2014. Disponível em:  
<<http://www.musicaecultura.abetmusica.org.br/index.php/revista/article/view/282>>

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento