

	<b>UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA</b> <b>Escola de Música</b> <b>Departamento de Música</b>	<b>PROGRAMA DE COMPONENTE CURRICULAR</b>
--	--	--

CÓDIGO	NOME
MUSC67	METODOLOGIA DA EDUCAÇÃO MUSICAL II

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E		
34	34		68	30	30		Graduação	2016

## Ementa

Nível II do estudo das principais leis e diretrizes internacionais e nacionais de apoio à educação musical, assim como sociedades e organizações afins. Estudos aprofundados dos principais métodos, teorias e abordagens de educação musical. Construção de materiais didáticos para a Educação Musical. Conceitos e fundamentos da avaliação em música. Práticas pedagógicas da Educação Musical. Elaboração de projeto de estágio, de plano de curso, de disciplina e de aula. Estágio de observação participativa. Estudos de referências bibliográficas em Educação Musical (livros, teses, relatórios, revistas, jornais, CDs,, websites, vídeos e outros.

Observações críticas em campo no âmbito de ONGs e projetos sociais. Relação entre a literatura e a prática. Programa de ensino e planos de aula. Continuação de Metodologia da Educação Musical 1.

## Objetivos

- Elaborar aulas centradas nos processos de ensino e aprendizagem musical nas manifestações culturais de tradição oral estudadas;
- Proporcionar noções de Práticas Pedagógicas aplicadas à educação especial/inclusiva;
- Conhecer, discutir e aplicar atividades centradas na apreciação musical em sala de aula;
- Compor músicas para a sala de aula e discutir acerca do processo de composição musical (individual ou coletivo) na sala de aula;
- Conceber e confeccionar materiais didáticos para a sala de aula;
- Conhecer, explorar, discutir e criar atividades didático-musicais para a sala de aula (por exemplo: jogos de mãos e copos, percussão corporal).

## Conteúdos

- Aplicação em sala de aula dos processos de ensino e aprendizagem musical nas

- Noções de Práticas Pedagógicas aplicadas à educação especial/inclusiva
- A apreciação musical em sala de aula
- A composição musical na e para a sala de aula
- Construção de materiais didáticos para sala de aula
- Atividades didático-musicais em sala de aula: jogos de copos, percussão corporal

## Metodologia

As aulas serão realizadas tendo como linhas norteadoras o construtivismo e o sócio-interacionismo contemplando os saberes do educadores e do educando na interação coletiva. Serão aplicadas as seguintes técnicas: Seminários, Palestras, Pesquisa de campo, Aulas, Expositivas, Pesquisa bibliográfica, Discussão de textos, Exibição de filmes e vídeos, Observação de aulas, Visitas técnicas, Oficinas, Construção de instrumentos e materiais didáticos, Coleta e transcrição de materiais da cultura popular.

## Avaliação

Artigo 99 - Os trabalhos escolares para avaliações parciais de aprendizagem são obrigatórios, conferindo-se nota zero (0) ao aluno que não os fizer.

Artigo 103 - Será considerado inabilitado ou reprovado, em cada componente curricular, o aluno que alternativa ou cumulativamente:

I – deixar de cumprir a frequência mínima de setenta e cinco por cento (75%) às aulas e às demais atividades escolares de cada componente curricular, ficando, conseqüentemente, vedada a realização das avaliações subseqüentes ao estudante que tenha faltado mais de 25% da carga horária do componente curricular;

III – não obtiver nota final igual ou superior a cinco (5), sem aproximação, resultante da média das avaliações parciais e do exame final de cada componente curricular.

(REG, 20.10.2009, pg.19 e 20)

## Bibliografia

ANNUNZIATO, Ranucci Vania. **Jogando com os sons e brincando com a música**. São Paulo: Paulinas, 2003.

ANNUNZIATO, Ranucci Vania. **Jogando com os sons e brincando com a música II: interagindo com a arte musical**. São Paulo: Paulinas, 2003.

BEINEKE, Viviane; FREITAS, Sérgio Ribeiro. **Lenga la lenga: jogos de mãos e copos**. São Paulo: Ciranda Cultural Editora e Distribuidora Ltda., 2006.

BRITO, Teca Alencar. **Música na Educação Infantil: propostas para a formação integral da criança**. 2a ed. São Paulo, Peirópolis, 2003.

CHAN, Thelma; Cruz, Thelmo. **Divertimentos de Corpo e Voz: exercícios musicais para crianças**. São Paulo: Thelma Chan, 2001.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; GUIA, Rosa Lúcia. **Jogos Pedagógicos para a Educação Musical**. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2005.

FRANÇA, Cecília Cavalieri; SWANWICK, Keith. Composição, apreciação e performance na educação musical: teoria, pesquisa e prática. **Em Pauta**, vol. 13, n.21, 2002. Pp. 5-41. Disponível em: <http://seer.ufrgs.br/EmPauta/article/view/8526>

HENTSCHKE, L. e SOUZA, J.(org.). **Avaliação em Música: reflexões e práticas**. São Paulo: Moderna. 2003.

MATEIRO, T.; ILARI, B. (Orgs.). **Pedagogias em Educação Musical**. Curitiba: Ibpex, 2011.

PAZ, Ermelinda. **Pedagogia Musical Brasileira no Século XX – Metodologias e Tendências**. Brasília: Musimed, 2000.

SHAFFER, R. M. **A Afinação do Mundo**. São Paulo: UNESP, 2001.

\_\_\_\_\_. **O Ouvido Pensante**. Trad. Marisa Fonterrada. São Paulo: Unesp, 1991.

SOUZA, J. (Org.). **Aprender e Ensinar Música no Cotidiano**. Porto Alegre: Sulina, 2008.

SWANWICK, K. **Musica, Pensamiento y Educacion**. Madri: Morata y Ministério de Educacion y Ciência, 1991.

\_\_\_\_\_. **Ensinando Música Musicalmente**. Trad. Oliveira, A. e Tourinho, C. São Paulo: Moderna, 2003.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento