



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSC68	Estágio Supervisionado I

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016.1
51	51		102	15	15			

## Ementa

Estágio supervisionado de observação participativa em ONGs, ou escola especializada de música. Pesquisa, reflexão e planejamento dos conteúdos específicos da área de atuação. Elaboração de Relatório de Atividades.

## Objetivos

- Conhecer, vivenciar e refletir através do estágio de observação participativa sobre a realidade do ensino de música em vários contextos extraescolares (ONGs, projetos sociais, grupos em contexto de tradição oral, filarmônicas, conservatórios, ensino coletivo de instrumento, musicalização infantil, cursos de extensão da Ufba, etc) bem como a cultura musical da infância;
- Estabelecer um diálogo entre teoria e prática, entre a realidade observada e a literatura respectiva;
- Aprender a descrever detalhadamente as experiências vivenciadas nos contextos visitados e a sistematizar as atividades ministradas pelos educadores através de um roteiro de atividade/ensaio/aula;
- Refletir criticamente sobre as vivências e experiências realizadas;
- Aprender a levantar material bibliográficos sobre o tema;
- Elaborar um relatório final de atividades;
- Elaborar o plano de curso da disciplina Estágio Supervisionado 3.

## Conteúdos

- Trajetórias dos movimentos sociais e das ONGs
- Educação musical em diferentes contextos: ONGs, projetos sociais, grupos de tradição oral, filarmônicas, conservatórios, ensino coletivo de instrumento, musicalização infantil, cursos de extensão;
- Cultura da infância, brincadeiras, brincar, brincantes e ludicidade
- Música e educação na cultura popular
- Processos de transmissão da música afro-brasileira em contextos de tradição oral

- Ensino coletivo de instrumento; prática de conjunto

## Metodologia

- Aulas em formato de seminário. O seminário poderá ser realizado através de discussões em grupo; elaboração/apresentação/exposição de estrutura de tópicos ou resenhas para mapear o pensamento do autor;
- Laboratórios de atividades práticas com elaboração de plano de atividade e discussão
- Discussão das experiências vivenciadas em campo
- Diário de campo (relatos e reflexões acerca das observações e vivências nas entidades/instituições a serem postadas no blog.

## Avaliação

Frequência 75%;

Participação ativa nos seminários

Entrega semanal dos relatos das observações realizadas em campo

Elaboração do Plano de curso da disciplina Estágio Supervisionado 3

Apresentação do relatório final em formato de comunicação oral

Relatório final (escrito)

## Bibliografia

ABIB, P. R.J. Os velhos capoeiras ensinam pegando na mão. **Cadernos CEDES**, Campinas, vol. 26, n. 68, p. 86-98, jan./abr. 2006.

BRANDÃO, C. R. Cultura popular e educação. **Salto para o Futuro**, Boletim 19, outubro 2007.

\_\_\_\_\_. Os mestres da Folga e da Folia.

CANDUSSO, F. **Capoeira angola, educação musical e valores civilizatórios afro-brasileiros**. Tese de Doutorado. Salvador: Universidade Federal da Bahia, 2009.

CONDE, C.; NEVES, J.M. Música e educação não-formal. **Pesquisa em Música**, vol 1 n. 1, 1984-85

GOHN, M. da G. Sociedade Civil no Brasil: movimentos sociais e ONGs. **Meta: Avaliação**, vol. 5, n. 14. Rio de Janeiro, mai/ago 2013.

JOLY, M.C. Leme; JOLI, I.Z. LEME. Práticas musicais coletivas: um olhar para a convivência em uma orquestra comunitária. **Revista da ABEM**, Londrina, vol. 19, n. 26, p. 79-91, jul. dez. 2011.

KATER, C. O que podemos esperar da educação musical em projetos de ação social. **Revista da ABEM**, Porto Alegre, n. 10, p 43-51, mar. 2004.

KLEBER, M.O. Educação Musical em ONGs: dois estudos de caso no contexto urbano brasileiro. **Em Pauta**, Porto Alegre, vol. 16 n. 29, jun-dez 2006

MEIRELLES, R. (Org.) **Território do brincar**: diálogo com escolas. São Paulo: Instituto Alana, 2015.

MÜLLER, V. Ações sociais em educação musical: com que ética, para qual mundo? **Revista da ABEM**, Porto Alegre, n. 10, p 43-51, mar. 2004.

OLIVEIRA, C.; HADDAD, S. As organizações da sociedade civil e as ONGs de educação. **Caderno de Pesquisa**, nº 112, p. 61-83, março/ 2001.

PACHECO, L. Pedagogia Griô: a reinvenção da roda da vida. Lençóis: Grãos de Luz e Griô, 2006. Disponível em: <http://www.acaogrio.org.br/wp-content/uploads/2012/08/pedagogiagriopdf> Acesso: 15/02/16.

PENNA, M. Educação musical com função social: qualquer prática vale? **Revista da ABEM**, Londrina, vol. 20, n. 27, p. 65-78, mar. 2012.

REQUIÃO, J.E. Movimentos sociais, ONGs e Terceiro Setor. **Educação & Linguagem**, vol. 13, n. 21, p. 18-34, jan-jun 2010.

TOURINHO, C. Ensino Coletivo de Instrumentos Musicais: crenças, mitos, princípios e um pouco de história. **Anais do XVI Encontro Nacional da ABEM e no Congresso Regional da ISME, América Latina**. Salvador, 2007

## Videografia

FARIA, L. **Mandinga em Manhattan**. 2006.

GOULART, L. F. **Mestre Bimba - a capoeira iluminada**. 2007

RHODEN, C. **Tarja branca**. 2014.

REEKS, D.; MEIRELLES, R. **Territórios do brincar**. 2015.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento