



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSC69	Estágio Supervisionado II

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016.2
51	51		102	15	15			

Ementa

Estágio supervisionado de observação participativa em escola da rede pública. Pesquisa, reflexão e planejamento dos conteúdos específicos da área de atuação. Elaboração de Relatório de Atividades.

Objetivos

- Compreender o que é o estágio supervisionado
- Conhecer, vivenciar através do estágio de observação/interação a realidade da escola e a metodologia de ensino do/a professor/a de música;
- Refletir sobre os vários formatos de ensino de música nos vários segmentos da Educação Básica: educação infantil, ensino fundamental 1 e 2, ensino médio, EJA;
- Estabelecer um diálogo entre teoria e prática, entre a realidade observada e a literatura da área correspondente;
- Redigir semanalmente relatos reflexivos de observação/interação, buscando também deduzir o plano de aula que o/a professor/a aplicou em sala de aula;
- Levantar referências bibliográficas sobre o ensino de música na educação básica;
- Revisar as Lei 11.769/08, 10.639/03 e 11.645/08 e elaborar atividades a serem testadas pela turma ou em sala de aula;
- Estudar e discutir o que é avaliação em música;
- Elaborar um relatório final de atividades.

Conteúdos

- O que é estágio supervisionado;
- Formação do professor de música;
- Música na escola: concepções, práticas, desafios;
- Ensino de música em diferentes segmentos da educação básica: educação infantil, Ensino Fundamental 1 e 2, Ensino Médio, Educação de Jovens e Adultos;
- Diversidade musical em sala de aula.

- Leis 10.639/03 e 11.645/08: a música afro-brasileira e indígena na sala de aula;
- Laboratório de atividades práticas;
- Diário de campo (relatos reflexivos e dedução de plano de aula);
- Avaliação em música

Metodologia

- Aulas em formato de seminário. O seminário poderá ser realizado através de discussões em grupo; apresentação em equipe seguida por debates;
- Laboratórios de atividades práticas com elaboração de plano de atividade e discussão
- Discussão das experiências vivenciadas em campo
- Diário de campo (relatos e reflexões acerca das observações e vivências nas entidades/instituições) a ser postado no Blog

Avaliação

- Frequência 75%;
- Participação ativa nos seminários e nos laboratórios;
- Postagem semanal no blog do relato das observações/interações realizadas na escola visitada e envio por email da dedução do plano de aula;
- Entrega do **relatório final** composto por:
 - Capa
 - Introdução: reflexão sobre sua experiência prévia enquanto músico e professor de música; sua impressão e experiências sobre as escolas públicas anteriores ao estágio; rápida apresentação dos contextos escolares que serão tratados ao longo do relatório.
 - Apresentação da escola 1 (localização, tipo de escola, descrição da infraestrutura, corpo docente, quem é o professor de música)
 - Relatos de 3 aulas
 - Dedução do plano de aula das 3 aulas
 - Considerações sobre esta vivência, o que vocês aprenderam
 - Apresentação da escola 2 (localização, tipo de escola, descrição da infraestrutura, corpo docente, quem é o professor de música)
 - Relatos de 3 aulas
 - Dedução do plano de aula das 3 aulas
 - Considerações sobre esta vivência, o que vocês aprenderam
 - Apresentação da escola 3 (localização, tipo de escola, descrição da infraestrutura, corpo docente, quem é o professor de música)
 - Relatos de 3 aulas
 - Dedução do plano de aula das 3 aulas
 - Considerações sobre esta vivência, o que vocês aprenderam
 - Apresentação da escola 4 (localização, tipo de escola, descrição da infraestrutura, corpo docente, quem é o professor de música)
 - Relatos de 3 aulas
 - Dedução do plano de aula das 3 aulas

- Considerações finais elaborando um diálogo com a literatura e a experiência realizada, destacando o que foi aprendido ao longo do semestre
- Referências

Bibliografia

COUTO, A. C. N. do; SANTOS, I. R. S. Por que vamos ensinar música na escola? Reflexões sobre conceitos, funções e valores da educação musical escolar. **Opus**, Goiânia, v. 15, n.1, p. 110-125, 2009.

DAYRELL, J. (org.). **Múltiplos olhares sobre educação e cultura**. Belo Horizonte: Ed. UFMG, 1996.

ESPERIDIÃO, N. **Educação musical e formação de professores**: suíte e variações sobre o tema. São Paulo: Globus Editora, 2012.

FRANÇA, C.C. Dizer o “dizível”: avaliação sistêmica em música na escola regular. **Revista da ABEM**, v. 24, p. 94-106, Porto Alegre, set. 2010.

GOMES, N. L. Educação, identidade negra e formação de professores/as: um olhar sobre o corpo negro e o cabelo crespo. **Educação e Pesquisa**, vol. 29, n.1. p. 167-182, 2003.

JORDÃO, G.; ALLUCCI, R. T.; MOLINA, S.; TERAHATA, A. M. (coords.). **Música na escola**. São Paulo: Allucci e Associados, 2012.

MATEIRO, T.; CARDOSO, A. P. Os relatórios de estágio no âmbito da pesquisa, da prática de ensino e da formação dos professores de música. **DA Pesquisa**, vol.1, n.2, p. 1-12, 2004/2005. Disponível em:
http://www.ceart.udesc.br/revista_dapesquisa/volume1/numero2/musica/meri_cristiane_teresas.pdf Acesso: 11/09/2014

MEC. SECAD. **Orientações e ações para a educação das relações étnico-raciais**. Brasília: SECAD, 2006

PENNA, M. Não basta saber tocar? Discutindo a formação do educador musical. **Revista da ABEM**, vol. 16, p. 49-56, Porto Alegre, mar. 2007.

_____. **Música(s) e seu ensino**. 2a ed. Porto Alegre: Sulina, 2010.

PEREIRA, E. de S.; FIGUEIREDO S. L. F. de. Fundamentos sociológicos da educação musical escolar. **DA Pesquisa**, n, 7, ano 7, p. 309-323, 2009-2010. Disponível em:
http://www.ceart.udesc.br/dapesquisa/edicoes_anteriores/7/files/2010/MUSICA-05Emanuel.pdf Acesso em 12/05/2013.

PIMENTA, S. G. e LIMA, M. S. L.. **Estágio e docência**. 4a ed. São Paulo: Cortez, 2009.

SODRÉ, L.A. **Música africana na sala de aula**: cantando, tocando e dançando nossas raízes negras. Duna Dueto, 2010.

SOUZA, C.E. de; JOLY, M. C. L.. A importância do ensino musical na educação infantil. **Cadernos de Pedagogia**, ano 4, vol 4, n. 7, p. 96-110, 2010.

TV ESCOLA. Salto para o Futuro. **Educação musical escolar**. Ano XXI, Boletim 08, junho 2011.

Videografia

JARDIM, J. **A janela da alma**. 2001.

TEDxRio. **José Pacheco - Visões**. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=DcNOVJc6i5g>

BLACK, C. **Schooling the world** (Escolarizando o mundo). 2010.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento