



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSD10	Seminários em Instrumento VII – Oboé

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17		34	2				
34	34		68	6				

## Ementa

Nível superior da matéria principal do curso. Visa o completo domínio do instrumento através do estudo de técnica avançada, bem como a execução de obras da literatura desde a Renascença até o período contemporâneo e a prática instrumental completa por meio de interpretações semanais das obras estudadas e em estudo. Preparação para participação em audições, recitais, concertos, seminários, masterclasses e práticas de conjuntos. Preparação para Recital/Concerto de Graduação.

## Objetivos

- Interpretar diante do público com partitura e sem partitura;
- Aplicar os conhecimentos adquiridos nos exercícios e estudos na interpretação das obras;
- Introduzir técnicas estendidas do instrumento;
- Interpretar e analisar as obras a serem trabalhadas no semestre;
- Trabalhar os principais trechos orquestrais e leitura à primeira vista;
- Compreender o estilo das obras executadas durante o período;
- Avançar no processo de raspagem da palheta buscando qualidade e domínio sobre esta.

## Conteúdos

- Exercícios públicos;
- Interpretação e estilos;
- Técnicas estendidas – respiração contínua, *frulatto*, harmônicos;
- Simulação de provas orquestrais- solos e leitura à primeira vista;
- História do instrumento;
- Estudos técnicos e melódicos-Brod, Ferling e Loyon;
- Literatura do instrumento: obras a serem executadas;

-Palhetas: superando as assombrações.

## **Metodologia**

- O Conteúdo programático da disciplina será ministrado através de aulas tutelares semanais ou em grupo, ocasionais;
- Cada aluno terá um plano de trabalho individual, de acordo com as suas necessidades técnicas e aptidões artísticas, com o objetivo de desenvolver a sonoridade, expressão e interpretação dos repertórios;
- Os programas de estudos e repertório a serem trabalhados por cada aluno serão decididos conjuntamente com o professor;
- O discente terá duas aulas semanais: uma destinada à técnica e outra ao repertório. Onde ele terá que apresentar a cada semana escalas e arpejos variados sobre uma tonalidade, exercícios de sonoridade, um estudo de cada método proposto, e obras previamente indicadas;
- Uma vez por mês haverá aula com o professor correpetidor;
- Ocasionalmente haverá também aulas em grupo, onde trabalharemos e discutiremos o processo de fabricação de palhetas, realizaremos exercícios públicos, ensaios de trechos orquestrais, palestras com professores convidados, seminários sobre o oboé.

## **Avaliação**

Frequência – 40%

Aproveitamento, preparação e rendimento em sala de aula – 50%

Atividade Extra – Classe – 10 %

## **Bibliografia**

RUSSO, Amadeu – Método completo de Saxofone. São Paulo: editora Irmãos Vitale,1953.

DENLEY, Ian – Scales and Arpeggios for Oboe. London. The Associated Board of the Royal Schools of Music,1995.

BROD – 20 Studies for Oboe or English Horn. New York. International Music Company, 1974.

FERLING, Franz Wilhelm– 48 Studies for Oboe, op.31. New York. Carl Fischer.2008.

LOYON, Ernest – 32 Études pour hautbois ou saxophone. Paris. Gérard Billaudot. 1925.

MILLER/LIEBERMANN, Vojislav/Winfried – Orchester – Probespiel – Oboe. Test Pieces for Orchestral Auditions. Frankfurt. Leipzig. London. New York. C.F.Peters

**Peças:** As peças serão escolhidas individualmente de acordo com o perfil e nível técnico de cada aluno.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento