



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSC35	SEMINÁRIOS EM INSTRUMENTO I ao VIII- PERCUSSÃO
MUSD05, MUSDO6, MUSDO7, MUSDO8, MUSDO9, MUSDO10, MUSDO11	

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	51		68					

Ementa

Nível superior da matéria principal do curso. Visa o completo domínio do instrumento, através do estudo de técnica avançada, bem como a execução de obras da literatura, desde a Renascença até o período contemporâneo e a prática instrumental completa por meio de interpretações semanais das obras estudadas e em estudo. Preparação para participação em audições, recitais, concertos, seminários, masterclasses e práticas de conjuntos. Preparação para Recital/Concerto de Graduação.

Desenvolver domínio artístico, técnico e o repertório de percussão sinfônica, conjunto de percussão e solista. Esse caminho será trilhado da seguinte forma:

- Aprimoramento da técnica em todos os instrumentos (marimba, caixa, tímpanos, vibrafone, triângulo, pandeiro, sino tubular; prato batido, tamborim, entre outros)
- Aprimoramento da leitura musical em todos os instrumentos citados no quesito anterior;
- Conhecimento prático do repertório sinfônico do Barroco até hoje;
- Conhecimento prático do repertório tradicional para grupo de percussão;
- Conhecimento prático do repertório solista em todos os instrumentos citados no primeiro quesito;

Conteúdos

Semestre I, II, III, IV, V, VI, VII e VIII

- **Técnica de caixa** – Stick Control – Stone, George Lawrence; Rosauero, Ney; Rothman, Joel; Sakal, Richar; Wilcoxon, Charley; Peters, Mitchell; Davila, Lalo; Pratt, John S.;

- **Leitura de caixa** – Ney, Rosauero; Davila, Lalo, Fink, Siegfried; Peters, Mitchell; Goldenberg, Morris; Pratt, John; Delecluse, Jacques; Cirone, Anthony; Harris, Ernest; Krupa, Gene; Knauer, Heinrich;
- **Técnica de marimba** – Duas e quatro baquetas – Holmgren, Marj; Rosauero, Ney; Petters, Michthel; Stevens, Leigh Howard; Armstrong, James; Morleo, Luigi; Davila, Julie; Kraus, Phill; Zeltsman, Nancy;
- **Leitura de marimba** – Zeltsman, Nancy, Rosauero, Ney; Petters, Michthel; Goldenberg, Morris;
- **Técnica de vibrafone** – Rosauero, Ney; Friedman, David; Molenhof, Bill; Hartung, Friedrich;
- **Leitura de vibrafone** – Rosauero, Ney; Friedman, David; Davila, Julie, Armstrong, James;
- **Técnica e leitura de tímpanos** – Goodman, Saul; Knauer, Heinrich; Akins, Thomas; Schulwerk, Eim; Hochrainer, Richard; Knauer, Heinrich; Abel, Alan; Firth, Vic; Hartung, Friedrich; Kruger, Franz; Friese, Alfred; Lepak, Alexander; Buonomo, Aldo;
- **Técnica e leitura da percussão sinfônica tradicional** – Triângulo, pandeiro sinfônico e popular, castanholas, pratos, prato batido, bombo, gongos, entre outros – Carroll, Raynor; Goldenberg, Morris; Petters, Mitchell.
- **Peças solo para caixa** – Rosauero, Ney, Masson, Askill; Desporte, Yvonne; Lylloff, Bent.
- **Peças solo para marimba** – Rosauero, Ney; Dupin, François; Abe, Keiko; Johnson, Scott; Ure, James.
- **Peças solo para vibrafone** – Armstrong, James; Catalão, João; Yeager, Steve; Neto, Azael; Rosauero, Ney.
- **Peças solo para tímpanos** – Carter, Elliot; Schinstine, William; Price, Paul; Firth, Vic; Bergano, John.
- **Peças solo para percussão múltipla** – Camilleri, Charles, Rosauero, Ney, Fink, Siegfried, Xenakis, Iannis.

Metodologia

Aulas individuais e em grupo semanais com duração de aproximadamente 60 minutos. A partir do quinto semestre, onde os alunos começam trabalhar peças solos, além da aula individual, teremos outro encontro para trabalhar especificamente a peça solo a ser apresentada.

Nas audições, convidaremos professores de outra área para compor a banca examinadora.

Além das aulas regulares, durante o semestre também teremos atividades como: masterclasses e workshops de professores de percussão de outra universidade.

Avaliação

Os alunos serão avaliados pela frequência; nas três avaliações durante o semestre e em apresentações nas audições.

Bibliografia

- Abel, Alan - Técnica de marimba
- Akins, Thomas - Método de tímpanos
- Armstrong, James - Método de leitura no vibrafone
- Armstrong, James - Peças para duo de marimba
- Buonomo, Aldo - Percussão de orquestra
- Cirone, Anthony - Leitura de caixa avançado
- Davila, Julie - Peças para marimba quatro baquetas
- Davila, Julie - Pequenas peças para marimba quatro baquetas
- Davila, Lalo - Exercícios de leitura de caixa acompanhado de um paly back
- Delecluse, Jacques - Leitura de rudimentos

Fink, Siegfried - Método avançado de leitura
Firth, Vic - Método avança de teclado
Friedman, David - Método de vibrafone
Friese, Alfred - Método de marimba e vibrafone
Goldenberg, Morris - Método de leitura de caixa
Goldenberg, Morris - Método leitura de caixa
Goodman, Saul - Método de tímpanos
Harris, Ernest - Pequenas peças para caixa clara
Hartung, Friedrich - Método de percussão múltipla
Hartung, Friedrich - Método de vibrafone
Hochrainer, Richard - Método de teclados da percussão – marimba, xilofone e vibrafone
Holmgren, Marj - Técnica de quatro baquetas na marimba
Knauer, Heinrich - Método de caixa
Knauer, Heinrich - Método de tímpanos
Knauer, Heinrich - Método de tímpanos
Kraus, Phill - Técnica de vibrafone
Kruger, Franz - Método de percussão orquestral
Krupa, Gene - Método de bateria no jazz
Lepak, Alexander - Percussão de orquestra
Molenhof, Bill - Método leitura no vibrafone
Morleo, Luigi - Método de técnica para quatro baquetas na marimba
Peters, Mitchell - Método de técnica e marimba duas e quatro baquetas
Peters, Mitchell - Técnica e leitura de timpanos
Petters, Michhel - Método de caixa
Pratt, John- Rudimentos na caixa
Pratt, John S. - Método avançado de caixa
Rosauero, Ney - Método de técnica e leitura de caixa
Rothman, Joel - Técnica de tímpanos
Sakal, Richar - Método de tímpanos
Schulwerk, Eim - Método de tímpanos
Stevens, Leigh Howard - Técnica avançada de quatro baquetas na marimba
Stone, George Lawrence - Método técnica de caixa – Stick control
Wilcoxon, Charley - Técnica e leitura na marimba
Zeltsman, Nancy - Método avançado de marimba

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento