



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS200 ou MUSC35 MUSD05	INSTRUMENTO I (Anual - Saxofone) ou SEMINARIOS EM INSTRUMENTO I (Semestral - Saxofone) SEMINARIOS EM INSTRUMENTO II (Semestral - Saxofone)

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
17	17		34
34	34		68

MÓDULO		
T	P	E
2		
6		

CURSO(S)
Graduação

ANO VIGENTE
2016

Ementa

Primeiro nível superior da matéria principal do curso de Instrumento, desdobrado nos diversos instrumentos específicos, ou grupos de instrumentos afins, de acordo com a habilitação do estudante na admissão. Desenvolvimento da técnica instrumental. Estudo e execução de obras do repertório correspondente. Exige prática diária intensiva (acima de 600 horas por ano) – Admissão condicionada a Teste de Aptidão.

Objetivos

Visão geral dos fundamentos técnicos do saxofone

- Revisão da postura (posição do corpo sentado e em pé), embocadura e respiração.
- Revisão escolha e manutenção do equipamento: saxofone, boquilha, braçadeira e a palhetas.
- Emissão dos sons nos registro médio, grave e agudo com diferentes articulações.

Conteúdos

Introdução a Exercícios Básicos da técnica saxofonística

- Escala cromática ascendente e descendente
- Mudança de registro grave para agudo em andamento moderado
- Staccato brando em todos os registros do instrumento
- Estudo das escalas maiores e menores, ascendentes e descendentes, em todos os tons, com diferentes padrões e intervalos variados. (Utilização de apostila feita por Rowney Scott)
- Exercícios de mecanismo do Método de Paul de Ville;
- Exercícios melódicos utilizando peças de música instrumental, bossa-nova ou jazz ;
- Exercícios melódicos e de mecanismo, método adotado: 48 Études de Ferling (Ed.. Leduc);
- Estudos jazzísticos – “Developing jazz concepts – Niehaus, L. (exercícios).
- Execução de repertório de diversos gêneros musicais, tais como: erudito, jazz, música instrumental brasileira, choro e frevo.

Metodologia

- O Conteúdo programático da disciplina será ministrado através de aulas tutelares semanais ou em modulo de 6 alunos.
- Cada aluno terá um plano de trabalho individual, de acordo com as suas necessidades técnicas e aptidões artísticas, com o objetivo de desenvolver a sonoridade, expressão e interpretação dos repertórios;
- Os programas de estudos e repertório a serem trabalhados por cada aluno serão decididos conjuntamente com o professor, e estabelecidos até no máximo um mês após o início de cada semestre.
- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e estimulação à prática em diversas formações para o desenvolvimento da leitura, interpretação, contextualização do repertório e aquisição de experiência em situações musicais variadas.
- Audição e análise de material sonoro variado.
- Normalmente espera-se de cada aluno preparar um estudo diferente por semana, além de um mínimo de três peças completas em estilos contrastantes por semestre, com ao menos uma peça brasileira entre estas.
- A classe de saxofone realizará, sempre que possível, um recital coletivo ao final de cada semestre.

Avaliação

Avaliação mensal, feita pelo professor, de acordo com rendimento, assiduidade e execução dos exercícios, estudos e peças solicitados a cada semana. Ao final de cada bimestre será realizada uma avaliação em conjunto, entre professor e aluno, para discussão de eventuais problemas de rendimento, conteúdo ou didáticos. Avaliação por meio de audição pública.

Bibliografia

Métodos/Estudos:

- *Mhétode complete pour tous les Saxophones*. KLOSÉ. H.
- *Precis pour l'étude des gammes*, Guy Lacour. Ed. Billaudot.
- *48 Études*, W. Ferling. Ed. Leduc.
- *Apostila de escalas e estudos de arpejos e intervalos*, de Rowney Scott (Não publicada).
- *Developing Jazz Concepts*, L. Niehaus. Ed. Hall Leonard Publishing Corporation.
- *Universal Method for the Saxophone*, Paul Deville. N. York: Carl Fischer.
- *Tone development through interpretation*, Moise.

Peças: As peças serão escolhidas individualmente de acordo com o perfil e nível técnico de cada aluno.

* Tanto os métodos quanto as peças pertencem à coleção particular do professor e serão disponibilizadas aos seus alunos. Os alunos deverão se empenhar em adquirir peças e métodos para construção de um acervo pessoal.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento