



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS201	INSTRUMENTO II ou
MUSD06	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO III
MUSD07	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO IV

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
17	17		34
34	34		68

MÓDULO		
T	P	E
2		
6		

CURSO(S)
Graduação

ANO VIGENTE
2016

## Ementa

Continuação de Instrumento I ou Seminários em Instrumento II, em nível mais avançado. Ampliação do repertório. Exige prática diária intensiva.

## Objetivos

Aprofundamento no estudo dos fundamentos técnicos e interpretativos do saxofone

- Postura, embocadura e respiração.
- Técnica, som, articulação e expressão.
- Estudo e interpretação de repertório específico.

## Conteúdos

- Escalas diatônicas ascendentes e descendentes, maiores e menores em toda a extensão do instrumento
- Exercícios de sonoridade e técnica visando um bom fraseado aliado a um controle do instrumento.
- Estudos jazzísticos
- Usar dinâmicas crescendo e decrescendo em todos os sons do instrumento
- Escala cromática, ascendente e descendente, em toda a extensão do instrumento,
- Sons destacados e ligados nas respectivas escalas estudadas, alterando as duas articulações.
- Aperfeiçoamento da mudança dos registros médios para o agudo em andamento moderado.
- Estudo das escalas maiores e menores, ascendentes e descendentes, em todos os tons, com diferentes padrões e intervalos variados. (Utilização de apostila feita por Rowney Scott)
- Exercícios de mecanismo do Método de Paul de Ville;
- Exercícios melódicos utilizando peças de música instrumental, bossa-nova ou jazz ;
- Exercícios melódicos e de mecanismo, método adotado: 48 Études de Ferling (Ed.. Leduc);
- Estudos jazzísticos – “Developing jazz concepts – Niehaus, L. (exercícios).
- Execução de repertório de diversos gêneros musicais, tais como: erudito, jazz, música instrumental brasileira, choro e frevo.

## Metodologia

- O Conteúdo programático da disciplina será ministrado através de aulas tutelares semanais (34 aulas anuais).
- Cada aluno terá um plano de trabalho individual, de acordo com as suas necessidades técnicas e aptidões artísticas, com o objetivo de desenvolver a sonoridade, expressão e interpretação dos repertórios;
- Os programas de estudos e repertório a serem trabalhados por cada aluno serão decididos conjuntamente com o professor, e estabelecidos até no máximo um mês após o início de cada semestre.
- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e estimulação à prática em diversas formações para o desenvolvimento da leitura, interpretação, contextualização do repertório e aquisição de experiência em situações musicais variadas.
- Audição e análise de material sonoro variado.
- Normalmente espera-se de cada aluno preparar um estudo diferente por semana, além de um mínimo de três peças completas em estilos contrastantes por semestre, com ao menos uma peça brasileira entre estas. - A classe de saxofone realizará, sempre que possível, um recital coletivo ao final de cada semestre, sendo que a organização deste recital (com participação obrigatória de todos os alunos) fica a cargo de uma comissão de alunos, a ser escolhida no meio do semestre.

## Avaliação

Avaliação mensal, feita pelo professor, de acordo com rendimento, assiduidade e execução dos exercícios, estudos e peças solicitados a cada semana. Ao final de cada bimestre será realizada uma avaliação em conjunto, entre professor e aluno, para discussão de eventuais problemas de rendimento, conteúdo ou didáticos. Avaliação por meio de audição pública.

## Bibliografia

### **Métodos/Estudos:**

- *Mhétode complete pour tous les Saxophones*. KLOSÉ. H.
- *Apostila de escalas e estudos de arpejos e intervalos*, de Rowney Scott (Não publicada)
- *Universal Method for the Saxophone*, Paul de Ville. N. York: Carl Fischer.
- *Precis pour l'étude des gammes*, Guy Lacour. Ed. Billaudot.
- *Advance Jazz Conception for Saxophone*, L. Niehaus. Ed. Try Publishing Company.
- *48 Études (Mule)*, W. Ferling. Paris: ed. Alphonse Leduc.
- *Top Tones for the Saxophone*, Sigurd Rascher N. York, Carl Fischer.
- *The Secret of Stacato*, Weedoeft's, Rudy. N. York: R.M. Corporation.

**Peças:** As peças serão escolhidas individualmente de acordo com o perfil e nível técnico de cada aluno.

\* Tanto os métodos quanto as peças pertencem à coleção particular do professor e serão disponibilizadas aos seus alunos. Os alunos deverão se empenhar em adquirir peças e métodos para construção de um acervo pessoal.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento