



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS204	INSTRUMENTO V ou
MUSD11 ?	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO IX ?
MUSD12 ?	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO X ?

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
17	17		34
34	34		68

MÓDULO		
T	P	E
2		
6		

CURSO(S)
Graduação

ANO VIGENTE
2016

## Ementa

Continuação de Instrumento III para os estudantes ainda não recomendados para Instrumento IV. Exige prática diária intensiva.

## Objetivos

Aprofundamento no estudo dos fundamentos técnicos e interpretativos do saxofone

- Postura, embocadura e respiração.
- Técnica, som, articulação e expressão.
- Estudo e interpretação de repertório específico.

## Conteúdos

- Execução de todas as escalas maiores em intervalos de 2ª até 8ª. Jean Marie Londeux – Gammes
- Exercícios com sons harmônicos. P-Tones for the saxophone, Ed. Carl Fischer.
- Exercícios rítmicos – The Technique of the Saxophone. Joseph Viola, Vol.3.
- Estudo de Improvisação: Escalas e arpejos para acordes utilizados em música popular. Aplicação prática em conjunto.
- Exercícios melódicos e de mecanismo, método adotado: 48 Études de Ferling (Ed. Leduc);
- Estudos jazzísticos – “Developing jazz concepts – Niehaus, L. (exercícios).
- Estudos da linguagem do samba Samba/Jazz “frases” - Eduardo Pecci
- Execução de repertório de diversos gêneros musicais, tais como: erudito, jazz, música instrumental brasileira, choro e frevo.

## Metodologia

- O Conteúdo programático da disciplina será ministrado através de aulas tutelares semanais (34 aulas anuais).

- Cada aluno terá um plano de trabalho individual, de acordo com as suas necessidades técnicas e aptidões artísticas, com o objetivo de desenvolver a sonoridade, expressão e interpretação dos repertórios;
- Os programas de estudos e repertório a serem trabalhados por cada aluno serão decididos conjuntamente com o professor, e estabelecidos até no máximo um mês após o início de cada semestre.
- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e estimulação à prática em diversas formações para o desenvolvimento da leitura, interpretação, contextualização do repertório e aquisição de experiência em situações musicais variadas.
- Audição e análise de material sonoro variado.
- Normalmente espera-se de cada aluno preparar um estudo diferente por semana, além de um mínimo de três peças completas em estilos contrastantes por semestre, com ao menos uma peça brasileira entre estas. - A classe de saxofone realizará, sempre que possível, um recital coletivo ao final de cada semestre, sendo que a organização deste recital (com participação obrigatória de todos os alunos) fica a cargo de uma comissão de alunos, a ser escolhida no meio do semestre.

## **Avaliação**

Avaliação mensal, feita pelo professor, de acordo com rendimento, assiduidade e execução dos exercícios, estudos e peças solicitados a cada semana. Ao final de cada bimestre será realizada uma avaliação em conjunto, entre professor e aluno, para discussão de eventuais problemas de rendimento, conteúdo ou didáticos. Avaliação por meio de audição pública.

## **Bibliografia**

### ***Métodos/Estudos:***

- *Precis pour l'étude des gammes*, Guy Lacour. Ed. Billaudot.
  - *Advance Jazz Conception for Saxophone*, L. Niehaus, Ed. Try Publishing Company.
  - *P - Tones for the Saxophone*, Ed. Carl Fischer.
  - *P - The Technique of the Saxophone*. Joseph Viola. Ed. Berklee Press Publications – 1971, volume 3.
  - *Exercices mécaniques*, Jean Marie Londeix. Paris: ed. Henry Lemoine.
  - *48 Études (Mule)*, W. Ferling. Paris: ed. Alphonse Leduc.
  - *53 Études, d'après Boehm, Terschack et Fürsteneau*, Marcel Mule. Volume 1. Paris: ed. Alphonse Leduc.
- Respiração circular
- *Tone development through interpretation*, Moise.

**Peças:** As peças serão escolhidas individualmente de acordo com o perfil e nível técnico de cada aluno.

\* Tanto os métodos quanto as peças pertencem à coleção particular do professor e serão disponibilizadas aos seus alunos. Os alunos deverão se empenhar em adquirir peças e métodos para construção de um acervo pessoal.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento