



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSD06	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO III (Semestral - Trombone)

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17		34	2		6		

Ementa

A disciplina tem o intuito de preparar o discente para utilizar o trombone como ferramenta na atividade de interpretação musical, além de desenvolver o senso crítico e estético. No decorrer do curso serão trabalhados conceitos técnicos e musicais que habilitarão o discente a interpretar obras dos diversos estilos e gêneros musicais em diferentes formações instrumentais, tais como: trombone solo, trombone e piano, quartetos de trombone, quinteto de metais, orquestra sinfônica, bandas de música, big bands, naipes de música popular e outras formações onde o trombone possa atuar.

Objetivos

- Discutir aspectos ligados a respiração, vibração labial, embocadura, postura e manutenção dos instrumentos.
- Desenvolver, através de estudos práticos, questões ligadas à afinação do instrumento;
- Praticar escalas e arpejos em diferentes tonalidades e fórmulas rítmicas.
- Praticar estudos melódicos que visem o desenvolvimento de questões estéticas;
- Realizar estudos técnicos com diferentes articulações;
- Compreender aspectos ligados aos estilos das obras que serão executadas no período.

Conteúdos

Gerais: A respiração para execução do instrumento; Postura; A embocadura; Vibração labial; Articulação; A importância dos estudos diários; -Manutenção dos instrumentos;

Específicos: Estudos constantes nos métodos e peças dentre as listadas.

ARBAN (Estudos:p.43-54), BLÉGER (Estudos: 9-12), BLUME (Estudos:9-12), EDWARDS (Estudos:5 e 6), KOPPRASCH (Estudos: 17-24), MORAES (Pag.7 e 10), VERNON (Todo), ROCHUT (Estudos:17-24) e SAUER (Estudos: 19-27).

Metodologia

Aulas individuais

-O discente deverá apresentar semanalmente: métodos, trechos orquestrais, peças estrangeiras, peças brasileiras e peças populares. O discente poderá apresentar os estudos de acordo com sua organização pessoal, sendo aconselhável pelo menos um estudo de cada método por aula e desde que conclua o proposto até o fim do período.

Seminários em grupo

-Apresentação de estudos, peças ou trechos orquestrais escolhidos pelo professor antecipadamente.
- Audição e análise do repertório do instrumento.
- Palestras com professores convidados.
- Ensaio de trechos orquestrais.

Ensaios com piano

- Realizados semanalmente ou de acordo com a organização estabelecida pelo professor.

Avaliação

- 1) Audição pública realiada uma vez por semestre constando de uma peça brasileira e estrangeira escolhidas dentre as obras constantes na listagem do período em questão.
- 2) Prova de execução do seguinte repertório: uma lição de cada método, um trecho orquestral e uma peça popular. As lições, trechos e peças serão escolhidas pelo professor ou banca dentre as constantes no período.

Bibliografia

Métodos

ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. **Trombone Fácil**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2014.
ARBAN, Jean Baptiste (by Joseph Alessi and Brian Bowman). **Complete Method for Trombone & Euphonium**. Encore Music Publishers, 2002.
BLEGER, Michel. **31 Studies**. New York: International Music Company, 1962.
BLUME, O. **36 Studies For Trombone**. New York: Carl Fischer, 1974.
EDWARDS, Brad. **Lip Slurs**. Brad Edwards, 2013.

KOPPRASCH, C. **60 Studies**. Edited Keith Brown. New York: Internacional Company, 1973.
MORAES, Fernando. **Escalas e Arpejos em clave de Fá**. Editado pelo autor, 2015.
ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone (selected from vocalises of Marco Bordogni)**. New York: Carl Fischer.
VERNON, Charles. **A "Singing" Approach To The Trombone**. Atlanta: Atlanta Brass Society.

Peças estrangeiras

Elegy for Mippy II	Bernstein
Doubles Sur Um Choral	René Duclos
Concerto	N. Rimsky-Korsakoff
Annie Laurie	Arthur Pryor
Sonata (III)	Benedetto Marcello
Sonata n.º 3	Antonio Vivaldi

Peças Brasileiras

Peça Concertante	
n. 5 (Flexibilidades)	Gilberto Gagliardi
Fantasia	Abdon Lyra
Solo de Concurso	Oscar Brum
Valsa Brasileira	G.Gagliardi

Trechos Orquestrais

Hungarian March	Berlioz
Russian Easter	Rimsky-Korsakov
4ª Sinfonia	Tchaikovsky

Peças populares

Autumn Leaves	Johnny Mercer, Jacques Prevert e Joseph Kosma
As Rosas Não Falam	Cartola

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento