



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSD07	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO IV (Semestral - Trombone)

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
17	17		34

MÓDULO		
T	P	E
2		
6		

CURSO(S)
Graduação

ANO VIGENTE
2016

Ementa

A disciplina tem o intuito de preparar o discente para utilizar o trombone como ferramenta na atividade de interpretação musical, além de desenvolver o senso crítico e estético. No decorrer do curso serão trabalhados conceitos técnicos e musicais que habilitarão o discente a interpretar obras dos diversos estilos e gêneros musicais em diferentes formações instrumentais, tais como: trombone solo, trombone e piano, quartetos de trombone, quinteto de metais, orquestra sinfônica, bandas de música, big bands, naipes de música popular e outras formações onde o trombone possa atuar.

Objetivos

- Discutir aspectos ligados a respiração, vibração labial, embocadura, postura e manutenção dos instrumentos.
- Desenvolver, através de estudos práticos, questões ligadas à afinação do instrumento;
- Praticar escalas e arpejos em diferentes tonalidades e fórmulas rítmicas.
- Praticar estudos melódicos que visem o desenvolvimento de questões estilísticas;
- Realizar estudos técnicos com diferentes articulações;
- Compreender aspectos ligados aos estilos das obras que serão executadas no período.

Conteúdos

Gerais: A respiração para execução do instrumento; Postura; A embocadura; Vibração labial; Articulação; A importância dos estudos diários; -Manutenção dos instrumentos;

Específicos: Estudos constantes nos métodos e peças dentre as listadas.

ARBAN (Estudos:54-63), BLÉGER (Estudos:13-16), BLUME (Estudos: 13-16), EDWARDS (Estudos: 7-8), KOPPRASCH (Estudos:25-32), MORAES (Pag.7 e 11), ROCHUT (Estudos: 25-32) e SAUER (Estudos:28-36).

Metodologia

Aulas individuais

-O discente deverá apresentar semanalmente: métodos, trechos orquestrais, peças estrangeiras, peças brasileiras e peças populares. O discente poderá apresentar os estudos de acordo com sua organização pessoal, sendo aconselhável pelo menos um estudo de cada método por aula e desde que conclua o proposto até o fim do período.

Seminários em grupo

-Apresentação de estudos, peças ou trechos orquestrais escolhidos pelo professor antecipadamente.
- Audição e análise do repertório do instrumento.
- Palestras com professores convidados.
- Ensaio de trechos orquestrais.

Ensaios com piano

- Realizados semanalmente ou de acordo com a organização estabelecida pelo professor.

Avaliação

- 1) Audição pública realiada uma vez por semestre constando de uma peça brasileira e estrangeira escolhidas dentre as obras constantes na listagem do período em questão.
- 2) Prova de execução do seguinte repertório: uma lição de cada método, um trecho orquestral e uma peça popular. As lições, trechos e peças serão escolhidas pelo professor ou banca dentre as constantes no período.

Bibliografia

Métodos

ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. **Trombone Fácil**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2014.
ARBAN, Jean Baptiste (by Joseph Alessi and Brian Bowman). **Complete Method for Trombone & Euphonium**. Encore Music Publishers, 2002.
BLEGER, Michel. **31 Studies**. New York: International Music Company, 1962.
BLUME, O. **36 Studies For Trombone**. New York: Carl Fischer, 1974.
EDWARDS, Brad. **Lip Slurs**. Brad Edwards, 2013.

KOPPRASCH, C. **60 Studies**. Edited Keith Brown. New York: Internacional Company, 1973.
MORAES, Fernando. **Escalas e Arpejos em clave de Fá**. Editado pelo autor, 2015.
REMYNTON, Emore. **The Remington Warm-Up Studies**. Acura Music, 1980.
ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone (selected from vocalises of Marco Bordogni)**. New York: Carl Fischer.
SAUER, Rauph. **Clef Studies**. Cherry Classics Music, s/d.

Peças estrangeiras

Concerto	Christian Gouinguene
Concertino	Josef Novakovsky
Beau Soir	Debussy
Trombonology	Dorsey
Sonata	Ewasen
Sonata	Arcanjo Corelli

Peças Brasileiras

Inutilemfa	Jorge Antunes
Improviso	Edino Krieger
2 Miniatures	Káthia Bonna
Peça Concertante n.6	G.Gagliardi

Trechos Orquestrais

Scheherazade	Rimsky-Korsakov
Symphonie Fantastique	Berlioz
Sinfonia nº 9 (Novo Mundo)	Dvorak

Peças populares

Yesterday	J.Lennon e P.McCartney
Na Glória	Raul de Barros

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento