



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSD08	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO V (Semestral - Trombone)

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
17	17		34

MÓDULO		
T	P	E
2		
6		

CURSO(S)
Graduação

ANO VIGENTE
2016

Ementa

A disciplina tem o intuito de preparar o discente para utilizar o trombone como ferramenta na atividade de interpretação musical, além de desenvolver o senso crítico e estético. No decorrer do curso serão trabalhados conceitos técnicos e musicais que habilitam o discente a interpretar obras dos diversos estilos e gêneros musicais em diferentes formações instrumentais, tais como: trombone solo, trombone e piano, quartetos de trombone, quinteto de metais, orquestra sinfônica, bandas de música, big bands, naipes de música popular e outras formações onde o trombone possa atuar.

Objetivos

- Discutir aspectos ligados a respiração, vibração labial, embocadura, postura e manutenção dos instrumentos.
- Desenvolver, através de estudos práticos, questões ligadas à afinação do instrumento;
- Praticar escalas e arpejos em diferentes tonalidades e fórmulas rítmicas.
- Praticar estudos melódicos que visem o desenvolvimento de questões estilísticas;
- Realizar estudos técnicos com diferentes articulações;
- Compreender aspectos ligados aos estilos das obras que serão executadas no período.

Conteúdos

Gerais: A respiração para execução do instrumento; Postura; A embocadura; Vibração labial; Articulação; A importância dos estudos diários; -Manutenção dos instrumentos;

Específicos: Estudos constantes nos métodos e peças dentre as listadas.

ARBAN (Estudos: 64-87), BLAZHEVICH (Estudos: 1-10) BLÉGER (Estudos:17-20), BLUME (Estudos: 17-21), EDWARDS (Estudos: 9,10 e 11), FELTER (Todo), KOPPRASCH (Estudos:33-39), MORAES (Pag.12-20), ROCHUT (Estudos:39-39).

Metodologia

Aulas individuais

-O discente deverá apresentar semanalmente: métodos, trechos orquestrais, peças estrangeiras, peças brasileiras e peças populares. O discente poderá apresentar os estudos de acordo com sua organização pessoal, sendo aconselhável pelo menos um estudo de cada método por aula e desde que conclua o proposto até o fim do período.

Seminários em grupo

- Apresentação de estudos, peças ou trechos orquestrais escolhidos pelo professor antecipadamente.
- Audição e análise do repertório do instrumento.
- Palestras com professores convidados.
- Ensaio de trechos orquestrais.

Ensaios com piano

- Realizados semanalmente ou de acordo com a organização estabelecida pelo professor.

Avaliação

- 1) Audição pública realiada uma vez por semestre constando de uma peça brasileira e estrangeira escolhidas dentre as obras constantes na listagem do período em questão.
- 2) Prova de execução do seguinte repertório: uma lição de cada método, um trecho orquestral e uma peça popular. As lições, trechos e peças serão escolhidas pelo professor ou banca dentre as constantes no período.

Bibliografia

Métodos

- ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. **Trombone Fácil**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2014.
- ARBAN, Jean Baptiste (by Joseph Alessi and Brian Bowman). **Complete Method for Trombone & Euphonium**. Encore Music Publishers, 2002.
- BLAZHEVICH, Vladislav. **Studies in Clefs**. New York.
- BLEGER, Michel. **31 Studies**. New York: International Music Company, 1962.
- BLUME, O. **36 Studies For Trombone**. New York: Carl Fischer, 1974.

EDWARDS, Brad. **Lip Slurs**. Brad Edwards, 2013.
FELTER, David. Aquecimento.
KOPPRASCH, C. **60 Studies**. Edited Keith Brown. New York: Internacional Company, 1973.
MORAES, Fernando. **Escalas e Arpejos em clave de Fá**. Editado pelo autor, 2015.
REMYNGTON, Emore. **The Remington Warm-Up Studies**. Acura Music, 1980.
ROCHUT, Joannes. **Melodious Etudes for Trombone (selected from vocalises of Marco Bordogni)**. New York: Carl Fischer.

Peças estrangeiras

Piece in Eb Minor	J.Guy Ropartz
Ballade	Frank Martin
Arthur Pryor	Blue Bells of Scotland
Ballade	Eugene Bozza
Concertino d'Hiver	Darius Milhaud

Peças Brasileiras

Introdução e/ao desafio	Edmundo Villani Côrtes
Sonata n.º 3	Almeida Prado
Improviso	Kathia Bonna
Recortes	Jônatas Manzolli

Trechos Orquestrais

Symphony No. 5	Beethoven
Symphony No.3	Mahler
Polovetsian Danses	Borodin

Peças populares

Fly Me To The Moon	Bart Howard
Corcovado	Tom Jobim

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento