



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSC35	Seminários em Instrumento I

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016-1
17	51		68					

## Ementa

### Ementa

Nível superior da matéria principal do curso. Visa o completo domínio do instrumento, através do estudo de técnica avançada, bem como a execução de obras da literatura, desde a Renascença até o período contemporâneo e a prática instrumental completa por meio de interpretações semanais das obras estudadas e em estudo. Preparação para participação em audições, recitais, concertos, seminários, masterclasses e práticas de conjuntos. Preparação para Recital/Concerto de Graduação.

## Objetivos

Capacitar o aluno a desenvolver um profundo conhecimento técnico-musical no instrumento. Orientar os alunos quanto à necessidade e importância de uma reflexão prática sobre os saberes utilizados na ação de tocar trompa, visando tornar a ação de tocar mais consciente, eficiente e musical.

Proporcionar a autoconfiança no aluno durante o curso para que se torne um profissional com competência musical e pedagógica para atuar de forma articulada em escolas de ensino específico de música, bem como participar de conjuntos instrumentais, orquestras sinfônicas e também carreira solista.

## **Conteúdos**

### **1º ANO ( Seminários em Instrumento I e II)**

#### **MÉTODOS**

Máxime-Alphonse Vol. 1

70 Études Très Faciles ET Faciles

Alpert, Michael

Livro de Estudos Elementares para Trompa

Kopprash, C., 60 Selected Studies

Gallay, J.F., 40 Préludes. Op. 27

Mueller, B.E., 34 estudos Op. 64

#### **Composições recomendadas**

Saint-Saens, C., Romance, Op. 36

Mozart, W. A. Concerto in D, No 1(K. 412), Concerto No. 3 in Eb (K.447), Concert Rondo.

Cherubini, L., Sonata No. 1

Strauss, Franz. Noturno OP. 7.

Chant d'Automne - 1943 - Francisco Braga - 1º semestre

Canção e Dança - 1984 - Osvaldo Lacerda - 1º ou 2º semestre

Concertino Antigo - 1959 - Nelson de Macedo - 1º semestre

Sonatina - 1972 - Ernst Mahle - 4º ou 5º semestre

## **Metodologia**

Aspectos técnicos da Trompa: escolha e demonstração de estudos introdutórios, intermediários e avançados.

## **Introdução**

As múltiplas funções no ato de tocar trompa

## **Objetivo**

Apresentar por meio de aula expositiva, aspectos técnicos – musicológicos, com utilização de exposição teórica e demonstração prática de exercícios e procedimentos didáticos para os níveis de ensino-aprendizagem da trompa nos níveis elementar, intermediário e avançado.

Tópicos a serem abordados:

- Aspectos pedagógicos e didáticos
- O domínio do instrumento
- Modelo de contexto pedagógico
- Demonstração prática

## **Avaliação**

### **Presença em Master- Classes (aulas coletivas e tutoriais) = 5,0 pontos**

- Participação menor do que 75% dos máster-classes realizados = 0 pontos
- Participação equivalente a 75% dos máster-classes realizados = 1,5 pontos
- Participação acima de 75% dos máster-classes realizados = equivalente percentual, até um total de 5,0 pontos

### **- Participação em apresentações públicas = 3,0 pontos**

- Participação em um mínimo de 1 apresentação pública oficial da escola por semestre (recitais, audições de alunos, concerto da orquestra, etc.) = 1 ponto
- Participação comprovada em apresentação pública (solista ou camerística) - dentro ou fora da escola (mediante apresentação de programa, etc.) = 0,5 pontos, até um total de 2 pontos
- Participação no recital semestral da classe de Trompa = 1 ponto.

### **- Dedicção Extra-Classe 2,0 pontos**

## **Bibliografia**

- CSAMPAI, Attica & HOLLAND, Dietmar. Guia básico dos concertos. Civilização Brasileira, 1995.
- ERICSON, John. Horn articles online. [www.hornarticles.com](http://www.hornarticles.com). Acesso em 09/06/2009.
- ERICSON, John. Horn articles online. [www.hornarticles.com](http://www.hornarticles.com). Acesso em 09/06/2009.
- FARKAS, Philip. The art of BRASS playing. Wind Music,Inc. Indiana. 1962.
- FARKAS, Philip. A arte de tocar metais. Trad. Ted Miler. Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos”, Tatuí, S.P. 1978.
- FREDERIKSEN, Brian. Arnold Jacobs:Song and Wind. Edited by John Taylor. WindSong Press Limited, 1996.
- FUZEAU, J.M. Cor- Méthodes & Traités 21. Collection dirigée par Jean Saint-Arroman. Courlay, France, 2003.
- HILL, Douglas. Collected Thoughts on teaching and learning, creativity, and horn performance. Alfred Publishing, 2001.
- HUMPHRIES,John. The early Horn- a practical guide. Cambridge University Press, 2000.
- MONELLE, Raymond. The Topic Hunt, Military and Pastoral. Indiana University Press, 2006.
- PERL,Benjamin. The Doubtful authenticity of Mozart’s horn concerto k412. Publish in the Historic Brass Society Journal in 2004.
- THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS. Edited: Stanley Sadie,1980.
- VÉSTER,Frans. W.A.Mozart – On the performance of the Works for wind Instruments, Concertos, divertimentos, Serenades, chamber Music. Amsterdam, Broekmans em Van poppel B.V.1999.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento