



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSD07	SEMINÁRIOS EM INSTRUMENTO IV Celso José Rodrigues Benedito

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016-1
17	51		68					

Ementa

Orientar os alunos quanto à necessidade e importância de uma reflexão prática sobre os saberes utilizados na ação de tocar trompa, visando tornar a ação de tocar mais consciente, eficiente e musical.

Proporcionar a autoconfiança no aluno durante o curso para que se torne um profissional com competência musical e pedagógica para atuar de forma articulada em escolas de ensino específico de música, bem como participar de conjuntos instrumentais, orquestras sinfônicas e também carreira solista.

Objetivos

Capacitar o aluno a desenvolver um profundo conhecimento técnico-musical no instrumento.

Conteúdos

2º ANO (Seminários em Instrumento III e IV)

MÉTODOS

Máxime-Alphonse Vol. 2

40 Études Faciles

Máxime-Alphonse Vol. 3

40 Études Moyene Force

Kopprash, C., 60 Selected Studies

Composições recomendadas

Beethoven, L. van., sonata in F Op. 17

Lacerda, O. Melodia para trompa solo.

Mozart, W. A., Concerto No. 2

Saint-Saens, C., Morceau de concert, Op. 94.

Strauss, Richard. Concerto No. 1 Op. 11

Fantasia - do ano de 2000 - José Orlando Alves - 3º ou 4º semestre

Sonatina - 1974 - Breno Blauth - 3º ou 4º semestre

Espaços Sonoros - 1985 - Guerra-Peixe - 3º ou 4º semestre

Ária - 1983 - Osvaldo Lacerda - 4º semestre

Canto Elegíaco - 1918 - J. Octaviano - 2º ou 3º semestre

Três Estudos - 1964 - José Siqueira - 5º ou 6º semestre

Noturno - 1989 - Amaral Vieira - 3º ou 4º semestre

Introdução e/ao desafio - 1992 - Villani-Côrtes - 2º ou 3º semestre

Metodologia

Aspectos técnicos da Trompa: escolha e demonstração de estudos introdutórios, intermediários e avançados.

Introdução

As múltiplas funções no ato de tocar trompa

Objetivo

Apresentar por meio de aula expositiva, aspectos técnicos – musicológicos, com utilização de exposição teórica e demonstração prática de exercícios e procedimentos didáticos para os níveis de ensino-aprendizagem da trompa nos níveis elementar, intermediário e avançado.

Tópicos a serem abordados:

- Aspectos pedagógicos e didáticos
- O domínio do instrumento
- Modelo de contexto pedagógico
- Demonstração prática

Avaliação

Presença em Master- Classes (aulas coletivas e tutoriais) = 5,0 pontos

- Participação menor do que 75% dos máster-classes realizados = 0 pontos
- Participação equivalente a 75% dos máster-classes realizados = 1,5 pontos
- Participação acima de 75% dos máster-classes realizados = equivalente percentual, até um total de 5,0 pontos

- Participação em apresentações públicas = 3,0 pontos

- Participação em um mínimo de 1 apresentação pública oficial da escola por semestre (recitais, audições de alunos, concerto da orquestra, etc.) = 1 ponto
- Participação comprovada em apresentação pública (solista ou camerística) - dentro ou fora da escola (mediante apresentação de programa, etc.) = 0,5 pontos, até um total de 2 pontos
- Participação no recital semestral da classe de Trompa = 1 ponto.

- Dedicção Extra-Classe 2,0 pontos

Bibliografia

CSAMPAI, Attica & HOLLAND, Dietmar. Guia básico dos concertos. Civilização Brasileira, 1995.

ERICSON, John. Horn articles online. www.hornarticles.com. Acesso em 09/06/2009.

ERICSON, John. Horn articles online. www.hornarticles.com. Acesso em 09/06/2009.

FARKAS, Philip. The art of BRASS playing. Wind Music, Inc. Indiana. 1962.

FARKAS, Philip. A arte de tocar metais. Trad. Ted Miler. Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos”, Tatuí, S.P. 1978.

FREDERIKSEN, Brian. Arnold Jacobs: Song and Wind. Edited by John Taylor. WindSong Press Limited, 1996.

FUZZEAU, J.M. Cor- Méthodes & Traités 21. Collection dirigée par Jean Saint-Arroman. Courlay, France, 2003.

HILL, Douglas. Collected Thoughts on teaching and learning, creativity, and horn performance. Alfred Publishing, 2001.

HUMPHRIES, John. The early Horn- a practical guide. Cambridge University Press, 2000.

MONELLE, Raymond. The Topic Hunt, Military and Pastoral. Indiana University Press, 2006.

PERL, Benjamin. The Doubtful authenticity of Mozart’s horn concerto k412. Publish in the Historic Brass Society Journal in 2004.

THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS. Edited: Stanley Sadie, 1980.

VÉSTER, Frans. W.A. Mozart – On the performance of the Works for wind Instruments, Concertos, divertimentos, Serenades, chamber Music. Amsterdam, Broekmans em Van poppel B.V. 1999.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento