



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA  
Escola de Música  
Departamento de Música

PROGRAMA DE  
COMPONENTE  
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSD10 -	SEMINÁRIOS EM INSTRUMENTO VII Celso José Rodrigues Benedito

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016-1
17	51		68					

## Ementa

Orientar os alunos quanto à necessidade e importância de uma reflexão prática sobre os saberes utilizados na ação de tocar trompa, visando tornar a ação de tocar mais consciente, eficiente e musical.

Proporcionar a autoconfiança no aluno durante o curso para que se torne um profissional com competência musical e pedagógica para atuar de forma articulada em escolas de ensino específico de música, bem como participar de conjuntos instrumentais, orquestras sinfônicas e também carreira solista.

## Objetivos

Capacitar o aluno a desenvolver um profundo conhecimento técnico-musical no instrumento.

## Conteúdos

### 1º ANO ( Seminários em Instrumentos I e II)

#### MÉTODOS

Máxime-Alphonse Vol. 1

70 Études Très Faciles ET Faciles

Alpert, Michael

Livro de Estudos Elementares para Trompa

Kopprash, C., 60 Selected Studies

Gallay, J.F., 40 Préludes. Op. 27  
Mueller, B.E., 34 estudos Op. 64

#### Composições recomendadas

Saint-Saens, C., Romance, Op. 36  
Mozart, W. A. Concerto in D, No 1 (K. 412), Concerto No. 3 in Eb (K.447), Concert Rondo.  
Cherubini, L., Sonata No. 1  
Strauss, Franz. Noturno OP. 7.  
Chant d'Automne - 1943 - Francisco Braga - 1º semestre  
Canção e Dança - 1984 - Osvaldo Lacerda - 1º ou 2º semestre  
Concertino Antigo - 1959 - Nelson de Macedo - 1º semestre  
Sonatina - 1972 - Ernst Mahle - 4º ou 5º semestre

### **2º ANO (Seminários em Instrumento III e IV)**

#### MÉTODOS

Máxime-Alphonse Vol. 2  
40 Études Faciles  
Máxime-Alphonse Vol. 3  
40 Études Moyene Force

Kopprash, C., 60 Selected Studies

#### Composições recomendadas

Beethoven, L. van., sonata in F Op. 17  
Lacerda, O. Melodia para trompa solo.  
Mozart, W. A., Concerto No. 2  
Saint-Saens, C., Morceau de concert, Op. 94.  
Strauss, Richard. Concerto No. 1 Op. 11  
Fantasia - do ano de 2000 - José Orlando Alves - 3º ou 4º semestre  
Sonatina - 1974 - Breno Blauth - 3º ou 4º semestre  
Espaços Sonoros - 1985 - Guerra-Peixe - 3º ou 4º semestre  
Ária - 1983 - Osvaldo Lacerda - 4º semestre  
Canto Elegíaco - 1918 - J. Octaviano - 2º ou 3º semestre  
Três Estudos - 1964 - José Siqueira - 5º ou 6º semestre  
Noturno - 1989 - Amaral Vieira - 3º ou 4º semestre  
Introdução e/ao desafio - 1992 - Villani-Côrtés - 2º ou 3º semestre

### **3o ANO ( Seminários em Instrumentos V e VI)**

#### MÉTODOS

Máxime-Alphonse Vol. 4

20 Etudes Difficiles.

Máxime-Alphonse Vol. 5

20 Etudes Très Difficiles.

Kopprash, C., 60 Selected Studies

Kling, H., 40 Characteristics Studies

Schüller, G. Studies for Unaccompanied Horn.

#### Composições recomendadas

Santoro, C., Duo trompa e piano

Mozart, W. A., Concerto No. 4 ( K.495)

Haydn, J., Concerto No 1 e 2 in D

Bozza, E. En Foret

Hindemith, P., Sonate (1939)

Ducat, P., Villanelle.

Imagens - 1999 - Káthia Bonna - 6º ou 7º semestre

Interlúdio - 1980 - Mário Ficarelli - 6º ou 7º semestre

Concertino para trompa em fá - 2004 - José Ursicino da Silva (Duda) - 4º ou 5º semestre

### **4º ANO ( Seminários em Instrumento VII e VIII)**

#### MÉTODOS

Máxime-Alphonse Vol. 6

10 Grandes Etudes Nouvelles Mélodiques ET Virtuosité.

Reynolds, V., 48 Études.

#### Composições recomendadas

Strauss, R. Concerto No. 2

Weber, C. M., Concertino in E Op. 25

Glière, R., Concerto Op. 91

Schumann, R., Adágio e Allegro, Op. 70.

Vinter, Gilbert. Hunter's Moon.

Windows - 1985 - Daniel Havens - 7º ou 8º semestre

Concertino para trompa em fá - 1938 - Assis Republicano - 7º ou 8º semestre

Concertino para trompa e orquestra de câmara - 1974 - José Siqueira - 7º ou 8º semestre

Concertino para trompa e orquestra de cordas - 2005 - Villani-Côrtes - 7º ou 8º semestre

## **Metodologia**

Aspectos técnicos da Trompa: escolha e demonstração de estudos introdutórios, intermediários e avançados.

### Introdução

As múltiplas funções no ato de tocar trompa

### Objetivo

Apresentar por meio de aula expositiva, aspectos técnicos – musicológicos, com utilização de exposição teórica e demonstração prática de exercícios e procedimentos didáticos para os níveis de ensino-aprendizagem da trompa nos níveis elementar, intermediário e avançado.

Tópicos a serem abordados:

- Aspectos pedagógicos e didáticos
- O domínio do instrumento

- Modelo de contexto pedagógico
- Demonstração prática

## **Avaliação**

### **Presença em Master- Classes (aulas coletivas e tutoriais) = 5,0 pontos**

- Participação menor do que 75% dos máster-classes realizados = 0 pontos
- Participação equivalente a 75% dos máster-classes realizados = 1,5 pontos
- Participação acima de 75% dos máster-classes realizados = equivalente percentual, até um total de 5,0 pontos

### **- Participação em apresentações públicas = 3,0 pontos**

- Participação em um mínimo de 1 apresentação pública oficial da escola por semestre (recitais, audições de alunos, concerto da orquestra, etc.) = 1 ponto
- Participação comprovada em apresentação pública (solista ou camerística) - dentro ou fora da escola (mediante apresentação de programa, etc.) = 0,5 pontos, até um total de 2 pontos
- Participação no recital semestral da classe de Trompa = 1 ponto.

### **- Dedicção Extra-Classe 2,0 pontos**

## **Bibliografia**

- CSAMPAI, Attica & HOLLAND, Dietmar. Guia básico dos concertos. Civilização Brasileira, 1995.
- ERICSON, John. Horn articles online. [www.hornarticles.com](http://www.hornarticles.com). Acesso em 09/06/2009.
- ERICSON, John. Horn articles online. [www.hornarticles.com](http://www.hornarticles.com). Acesso em 09/06/2009.
- FARKAS, Philip. The art of BRASS playing. Wind Music,Inc. Indiana. 1962.
- FARKAS, Philip. A arte de tocar metais. Trad. Ted Miler. Conservatório Dramático e Musical “Dr. Carlos de Campos”, Tatuí, S.P. 1978.
- FREDERIKSEN, Brian. Arnold Jacobs: Song and Wind. Edited by John Taylor. WindSong Press Limited, 1996.
- FUZEAU, J.M. Cor- Méthodes & Traités 21. Collection dirigée par Jean Saint-Arroman. Courlay, France, 2003.
- HILL, Douglas. Collected Thoughts on teaching and learning, creativity, and horn performance. Alfred Publishing, 2001.
- HUMPHRIES, John. The early Horn- a practical guide. Cambridge University Press, 2000.
- MONELLE, Raymond. The Topic Hunt, Military and Pastoral. Indiana University Press, 2006.

PERL, Benjamin. The Doubtful authenticity of Mozart's horn concerto k412. Publish in the Historic Brass Society Journal in 2004.

THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS. Edited: Stanley Sadie, 1980.

VÉSTER, Frans. W.A.Mozart – On the performance of the Works for wind Instruments, Concertos, divertimentos, Serenades, chamber Music. Amsterdam, Broekmans em Van poppel B.V.1999.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento