



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUS200 ou MUSD04 MUSD05	INSTRUMENTO I (Anual - Saxofone) ou SEMINARIOS EM INSTRUMENTO I (Semestral - Trompete) SEMINARIOS EM INSTRUMENTO II (Semestral - Trompete) SEMINARIOS EM INSTRUMENTO III (Semestral - Trompete) SEMINARIOS EM INSTRUMENTO IV (Semestral - Trompete) SEMINARIOS EM INSTRUMENTO V (Semestral - Trompete) SEMINARIOS EM INSTRUMENTO VI (Semestral - Trompete) SEMINARIOS EM INSTRUMENTO VIII (Semestral - Trompete) SEMINARIOS EM INSTRUMENTO VIII (Semestral - Trompete)

CARGA HORÁRIA			
T	P	E	TOTAL
17	17		34
34	34		68

MÓDULO		
T	P	E
2		
6		

CURSO(S)
Graduação

ANO VIGENTE
2016

Ementa

Matéria principal do curso de Instrumento, desdobrado nos diversos instrumentos específicos, ou grupos de instrumentos afins, de acordo com a habilitação do estudante na admissão. Desenvolvimento da técnica instrumental. Estudo e execução de obras do repertório correspondente. Exige prática diária intensiva (acima de 600 horas por ano) – Admissão condicionada a Teste de Aptidão.

Objetivos

Formação profissional do Instrumentista

- Desenvolvimento da Técnica Fundamental do Instrumento
- Desenvolvimento Artístico do Instrumentista

Conteúdos

1- Técnica

- De Respiração
- Emissão Sonora
- Articulação de sons em Legato - Flexibilidade

- Articulação de sons em Stacatto – Stacatto Simples, duplo e triplo
- Técnica estendida

2- Literatura

- Período Barroco Séculos XVII-XVIII – Sonatas, Concertos e obras orquestrais
- Período Clássico Séculos XVIII –XIX – Concertos e obras orquestrais
- Período Romântico Séculos XIX – Concertos, Fantasias e Obras ligeiras e obras Orquestrais
- Período Moderno e Contemporâneo Séculos XX e XXI – Concertos, Sonatas, Obras contemporâneas e obras orquestrais

Metodologia

- O Conteúdo programático da disciplina será ministrado através de aulas tutelares semanais ou em modulo de 6 alunos e individualmente
- Cada aluno terá um plano de trabalho individual, de acordo com as suas necessidades técnicas e aptidões artísticas, com o objetivo de desenvolver a sonoridade, expressão e interpretação dos repertórios;
- Os programas de estudos e repertório a serem trabalhados por cada aluno serão decididos conjuntamente com o professor.
- Orientação individual no estudo das dificuldades técnicas e estimulação à prática em diversas formações para o desenvolvimento da leitura, interpretação, contextualização do repertório e aquisição de experiência em situações musicais variadas.
- Normalmente espera-se de cada aluno preparar um estudo diferente por semana, além de um mínimo de três peças completas em estilos contrastantes por semestre..

Avaliação

Avaliação feita pelo professor, de acordo com rendimento, assiduidade e execução dos exercícios, estudos e peças solicitados a cada semana. Ao final de cada semestre será realizada uma avaliação em conjunto, entre professor e aluno, para discussão de eventuais problemas de rendimento, conteúdo ou didáticos.
Avaliação por meio de audição pública.

Bibliografia

Métodos/Estudos (Lista Parcial)

- *Complete Conservatory Method for Trumpete – J.B. Arban*
- *Lip Flexibilities – C. Colins*
- *Warm Up and Studies – J. Stamp*
- *Technical Studies – H. Clarke*
- *Métodos de A. Plog; J. Irons; Max Scholssberg; A. Vizuti; V. Cichovicks; Kopprasch; T. Charlier; W, Smith; J. Stephenson; BOusquet; W. Brandt;*

Literatura (Lista parcial):

Sonatas de:

- *Purcell*
- *Telemann*

- *Torelli*
- *Viviani*
- *Albinoni*
- *Hansen*
- *Hindemith*
- *Pills*
- *Wessman*
- *Kennan*
- *Stephenson*
- *Antheil*
- *Hubeau*
- *Martinu*
- *Ewazen*

Concertos:

- *Vivaldi*
- *Albinoni*
- *Toreli*
- *Telemann*
- *Bach- Vivaldi*
- *Stoelzel*
- *Marcello*
- *Neruda*
- *Haydn*
- *Hummel*
- *Oskar Böhme*
- *S. Wassilenko*
- *A. Goedicke*
- *A. Arutunian*
- *W. Perry*
- *J. Turrin*
- *J. Linkola*
- *A. Dias*
- *A.G. Vicente*
- *Vilani -Cortes*

Obras singulares:

- *Enescu – Legend*
- *Honneger – Intrada*
- *Otto Keting – Intrada*
- *Variations in F – F.D.Weber*
- *Carnival of Venice – J.B. Arban*
- *Impromptu – J. Ibert*
- *Caprice – Turrin*
- *Two Portraits – Turrin*
- *Rustiques – Bozza*
- *Badinage – Bozza*
- *Lacerda – Pequena Suite*
- *Lacerda – Sonata*
- *Suburbio Carioca – Tacuchian*
- *Policromo – Wellington Gomes*

Peças: As peças serão escolhidas individualmente de acordo com o perfil e nível técnico de cada aluno.

* Tanto os métodos quanto as peças pertencem à coleção particular do professor e serão disponibilizadas aos seus alunos. Os alunos deverão se empenhar em adquirir peças e métodos para construção de um acervo pessoal.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento