



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSD06	SEMINARIOS EM INSTRUMENTO III (Semestral - Tuba)

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	17		34	2		6		

Ementa

A disciplina tem o intuito de preparar o discente para utilizar a tuba como ferramenta na atividade de interpretação musical, além de desenvolver o senso crítico e estético. No decorrer do curso serão trabalhados conceitos técnicos e musicais que habilitarão o discente a interpretar obras dos diversos estilos e gêneros musicais em diferentes formações instrumentais, tais como: trombone solo, trombone e piano, quartetos de trombone, quinteto de metais, orquestra sinfônica, bandas de música, big bands, naipes de música popular e outras formações onde o trombone possa atuar.

Objetivos

- Discutir aspectos ligados a respiração, vibração labial, embocadura, postura e manutenção dos instrumentos.
- Desenvolver, através de estudos práticos, questões ligadas à afinação do instrumento;
- Praticar escalas e arpejos em diferentes tonalidades e fórmulas rítmicas.
- Praticar estudos melódicos que visem o desenvolvimento de questões estilísticas;
- Realizar estudos técnicos com diferentes articulações;
- Compreender aspectos ligados aos estilos das obras que serão executadas no período.

Conteúdos

Gerais: A respiração para execução do instrumento; Postura; A embocadura; Vibração labial; Articulação; A importância dos estudos diários; -Manutenção dos instrumentos;

Específicos: Estudos constantes nos métodos e peças dentre as listadas.

ARBAN (Estudos: 47-88), BLAZEVIK (Estudos: 13-18); BORDOGNI (17-24); KOPPRASCH (Estudos 17-24), MORAES (Pag.7 e 10), TYRREL (Estudos: 11-15) e VERNON (todo).

Metodologia

Aulas individuais

-O discente deverá apresentar semanalmente: métodos, trechos orquestrais, peças estrangeiras, peças brasileiras e peças populares. O discente poderá apresentar os estudos de acordo com sua organização pessoal, sendo aconselhável pelo menos um estudo de cada método por aula e desde que conclua o proposto até o fim do período.

Seminários em grupo

- Apresentação de estudos, peças ou trechos orquestrais escolhidos pelo professor antecipadamente.
- Audição e análise do repertório do instrumento.
- Palestras com professores convidados.
- Ensaio de trechos orquestrais.

Ensaios com piano

- Realizados semanalmente ou de acordo com a organização estabelecida pelo professor.

Avaliação

- 1) Audição pública realizada uma vez por semestre constando de uma peça brasileira e estrangeira escolhidas dentre as obras constantes na listagem do período em questão.
- 2) Prova de execução do seguinte repertório: uma lição de cada método, um trecho orquestral e uma peça popular. As lições, trechos e peças serão escolhidas pelo professor ou banca dentre as constantes no período.

Bibliografia

Métodos

- ALVES DA SILVA, Lélío Eduardo. **Trombone Fácil**. São Paulo: Editora Irmãos Vitale, 2014.
- ARBAN, Jean Baptiste (by Joseph Alessi and Brian Bowman). **Complete Method for Trombone & Euphonium**. Encore Music Publishers, 2002.
- BLAZEVICH, Vladislav. **70 Studies For BB Bass Tuba** (42 Studies V.1)
- BORDOGNI, Marco (by Wesley Jacobs). **Complete Vocalises for Tuba**. Encore Music Publishers.
- KOPPRASCH, C. **60 Studies**. Edited Keith Brown. New York: Internacional Company, 1973.
- MORAES, Fernando. **Escalas e Arpejos em clave de Fá**. Editado pelo autor, 2015.
- REMINGTON, Emore. **The Remington Warm-Up Studies**. Acura Music, 1980.

TYRREL, H.W. **Advanced Studies for Bb Bass**. Hall Leonard, 2004.

VERNON, Charles. **A" Singing" Approach To The Trombone**. Atlanta: Atlanta Brass Society.

Peças estrangeiras

Suite	Walter, S. Hartley;
Sonata for Tuba and Piano (1967)	Walter, S. Hartley;
Sonatina for Tuba and Piano	Stevens, H.
Concertpiece	H. Painparé

Peças Brasileiras

Fantasia Sul América	Santoro, Cláudio.
Renata.	Moraes, Fernando.

Trechos Orquestrais

Faust Overture	Wagner
Le Corsaire	Berlioz
4ª Sinfonia	Tchaikovsky

Peças populares

Autumn Leaves	Johnny Mercer, Jacques Prevert e Joseph Kosma
Na Glória	Ary dos Santos e Raul de Barros

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento