



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR

CÓDIGO	NOME
MUSC35, MUSD05, MUSD06, MUSD07, MUSD08, MUSD09, MUSD10, MUSD11	Seminários em Instrumento/Violoncelo (I a VIII)

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
17	51	0	68					

Ementa

Nível superior da matéria principal do curso, violoncelo. Visa o completo domínio do instrumento, através do estudo de técnica avançada, bem como a execução de obras da literatura, desde a Renascença até o período contemporâneo e a prática instrumental completa por meio de interpretações semanais das obras estudadas. Preparação para participação em audições, recitais, concertos, seminários, masterclasses e práticas de conjuntos. Preparação para Recital/Concerto de Graduação.

Objetivos

O objetivo geral desta disciplina é o desenvolvimento do domínio artístico, técnico e do repertório do violoncelo em nível profissional. Este desenvolvimento deve compreender:

- Estudo aprofundado dos fundamentos técnicos do violoncelo;
- Introdução aos procedimentos de construção de uma interpretação musical;
- Conhecimento prático e teórico do repertório do violoncelo.

O domínio artístico, técnico e de repertório pretendido fundamenta-se nos seguintes critérios:

- Destreza técnica e qualidade sonora ao instrumento;
- Afinação, correção e precisão técnica ao instrumento;
- Propriedade e adequação estilística do repertório;
- Coerência interpretativa;
- Postura, fluência, consistência e recursos da execução;
- Demonstração de conhecimento do estilo e estrutura de variadas obras do repertório do violoncelo.

Conteúdos

Estudos básicos a avançados de técnica violoncelística, repertório variado com estilos contrastantes, incluindo obras brasileiras e contemporâneas.

Metodologia

O programa específico da disciplina será definido pelo professor no início de cada semestre e transmitido para os alunos através de um plano de trabalho individual que contemplará obras do repertório violoncelístico desde o período Barroco até a atualidade e estudos destinados à prática de diversos aspectos técnicos do instrumento, escolhidos de acordo com as necessidades técnicas e artísticas de cada discente. Tal conteúdo será cobrado no decorrer do semestre durante as aulas individuais/coletivas e também através de prova de final de semestre, mediante banca composta por professores da área.

Avaliação

Frequência, participação e rendimento em sala de aula – 50%

Banca examinadora final de semestre – 30%

Atividades Extra– Classe (participação em recitais, etc) - 20%

Recital de Meio de curso obrigatório para o aluno que estiver cursando Seminário em Instrumento V, ou VI. A nota do recital valerá 50% do total, no semestre em que o Recital for realizado.

Recital de Final de Curso obrigatório para o aluno que estiver cursando Seminário em Instrumento VIII. A nota do recital valerá 50% do total do semestre em que o Recital for realizado.

Bibliografia

*Pleeth, William. *Cello*. Londres: Kahn & Averill, 1982.

Stowell, Robin. *The Cambridge Companion to the Cello*. UK: Cambridge University Press, 1999.

*Suethloz, Robert. *Técnicas de Reeducação Corporal e a Prática do Violoncelo*. São Paulo: Editora Prismas, 2015.

*Thurmond, James M. *Note Grouping: A Method for Achieving Expression and Style in Musical Performance*. Maryland: Meredith Music Publications, 1982.

Walden, Valerie. *One Hundred Years of Violoncello: A History of Technique and Performance Practice, 1740-1840*. UK: Cambridge University Press, 1998.

* Wilson, Elizabeth. *Rostropovich, The Musical Life of the Great Cellist, Teacher and Legend*. Chicago: Ivan R. Dee, 2008.

Harnoncourt, Nikolaus. *O Discurso dos Sons*. (tradução para português de Marcelo Fagerlande).
Rio de Janeiro: Zahar, 1988.

*Veilhan, François. *The Rules of Music Interpretation in the Baroque Era*. Paris: Alphonse Leduc,
N.d.

*Obras pertencentes à coleção particular do professor, e disponibilizadas aos seus alunos.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento