|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| MUSB34 | Piano Suplementar IV |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 17 | 17 | 0 | 34 |  |  |  | ­ |

# Ementa

# 4º de quatro semestres de iniciação musical ao teclado. Concentração no desenvolvimento de habilidades pianísticas nas áreas de repertório, técnica, leitura, improvisação, harmonização e transposição. Reforço da compreensão de conceitos teóricos.

# Objetivos

Promover conhecimentos musicais relativos à estruturação e à literatura musical, bem como dominar as noções básicas do instrumento, desenvolvendo habilidades para a fluência musical por meio da apreciação, técnica, noções de acompanhamento, leitura, cifragem e execução de repertório de nível intermediário de períodos distintos.

# Conteúdos

Escalas maiores, menores, modais, cromática, de tons inteiros e de *blues*

Tríades com inversões

Tétrades com inversões

Repertório para nível intermediário

Harmonização e progressões harmônicas

Leitura à primeira vista

Improvisação

# Metodologia

Esta disciplina será ministrada em aulas presenciais, em grupo. O público alvo é de alunos do curso de graduação não-pianistas com pouca experiência de teclado. Ao final deste curso, o aluno terá uma compreensão abrangente de habilidades funcionais envolvendo leitura à primeira vista, repertório solo para o nível básico/intermediário, harmonização e improvisação.

# Avaliação

Duas avaliações práticas no semestre: 80% da média

Pontualidade, assiduidade e cumprimento de tarefas solicitadas dentro dos prazos estabelecidos: 10% da média

# Bibliografia básica

Lancaster, E. L.; Kenon, D. R. *Alfred`s Group Piano for Adults*. 2ª ed. Vol. I e II. Van Nuys, CA (EUA): Alfred Publishing Co., Inc., 2004.

BACH, J. S. *20 peças fáceis: piano.* São Paulo: Ricordi, 1958.

BARROZO NETTO. *Czerny: coletânea: 60 pequenos estudos para piano.* São Paulo: Ricordi, 1972, v.1.

BELA, Bartók. *Mikrokosmos.* Piano Solo – Boosey e Hawkes. New York: Music Publishers Limited London, 1970.

CLEMENTI, M. [et.al.] *32 sonatinas e rondós.* Milão: Musicália, 1976.

# Bibliografia complementar

SANTOS,Maria da Graça. *Miniaturas: peças para piano.* Salvador: EDUFBA, 2004

KONOPLEVA, E. *O baú da vovó: peças para piano.* Curitiba. CRV, 2014.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |