

R00041 - Grade Curricular (Curso)

Curso: 514140 Currículo: 2009-1 Turno: Diurno Duração em anos: Mínima 3 Média 5 Máxima 7

Música Popular

Área: Artes

Titulação: Bacharel em Música Popular

Habilitação: Bacharelado - Composição e Arranjo

Base Legal: DATA DE INÍCIO: 03.03.1958. RECONHECIMENTO: DECRETO Nº 43804 DE 23.05.1958.

DIRETRIZES CURRICULARES: PARECER CNE/CES Nº146 DE 03.04.2002.

1º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	27	Horas / Semestre	459
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUS003 PERCEPCAO MUSICAL I	68	0	OB			
MUS020 INSTRUMENTO SUPLEMENTAR I	238	0	OB			
MUSA09 COMPOSIÇÃO PARA MÚSICA POPULAR I	51	0	OB			
MUSA19 HARMONIA NA MÚSICA POPULAR I	51	0	OB			
MUSA25 HISTÓRIA DA MPB I	51	0	OB			
2º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	14	Horas / Semestre	238
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA02 ARRANJO PARA MÚSICA POPULAR I	51	0	OB			
MUSA10 COMPOSIÇÃO PARA MÚSICA POPULAR II	51	0	OB	01	MUSA09	
MUSA20 HARMONIA NA MÚSICA POPULAR II	51	0	OB	01	MUSA19	
MUSA26 HISTÓRIA DA MPB II	51	0	OB	01	MUSA25	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
3º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	21	Horas / Semestre	357
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
LIVK70 componente livre 34 horas	34	0	LV			
MUS004 PERCEPCAO MUSICAL II	68	0	OB			
MUSA03 ARRANJO PARA MÚSICA POPULAR II	51	0	OB	01	MUSA02	
MUSA11 COMPOSIÇÃO PARA MÚSICA POPULAR III	51	0	OB	01	MUSA10	
MUSA21 HARMONIA NA MÚSICA POPULAR III	51	0	OB			
MUSA30 RITMOS AFRO-BAIANOS	34	0	OB			
MUSA31 TÓPICOS EM TEC. APLICADA À MÚSICA I	34	0	OB			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
4º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	13	Horas / Semestre	221
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
MUSA04 ARRANJO PARA MÚSICA POPULAR III	51	0	OB	01	MUSA20	
MUSA12 COMPOSIÇÃO PARA MÚSICA POPULAR IV	51	0	OB	01	MUSA11	
MUSA22 HARMONIA NA MÚSICA POPULAR IV	51	0	OB	01	MUSA21	
MUSA32 TÓPICOS EM TEC. APLICADA À MÚSICA II	34	0	OB	01	MUSA31	
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			
5º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	18	Horas / Semestre	306
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
LIVK71 componente livre 51 horas	51	0	LV			
MUS005 PERCEPCAO MUSICAL III (1)	68	0	OB			
MUSA05 ARRANJO PARA MÚSICA POPULAR IV	51	0	OB	01	MUSA21	
MUSA13 COMPOSIÇÃO PARA MÚSICA POPULAR V	51	0	OB	01	MUSA12	
MUSA23 HARMONIA NA MÚSICA POPULAR V	51	0	OB	01	MUSA22	
MUSA27 IMPROVISACÃO PARA MÚSICA POPULAR I	34	0	OB			
6º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	22	Horas / Semestre	374
Disciplina	C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito	
LIVK72 componente livre 34 horas	34	0	LV			
MUSA06 ARRANJO PARA MÚSICA POPULAR V	51	0	OB	01	MUSA05	
MUSA14 COMPOSIÇÃO PARA MÚSICA POPULAR VI	51	0	OB			
MUSA24 HARMONIA NA MÚSICA POPULAR VI	51	0	OB	01	MUSA23	
MUSA28 OFICINA DE ESTILOS I	34	0	OB			
MUSA29 PROSÓDIA MUSICAL	34	0	OB			
MUSA35 PESQUISA EM MUSICA	51	0	OB			
MUSD85 IMPROVISACÃO PARA MÚSICA POPULAR II	34	0	OB			
OPT034 OPTATIVA 034	34	0	OP			

R00041 - Grade Curricular (Curso)

7º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	17	Horas / Semestre	289
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito
LIVK73 componente livre 34 horas	34	0	LV			
MUSA07 COMPOSIÇÃO PARA AUDIOVISUAL I	51	0	OB			
MUSA15 COMPOSIÇÃO PARA MÚSICA POPULAR VII	51	0	OB	01	MUSA14	
MUSA17 CONTRAPONTO I	51	0	OB			
MUSA36 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO I	34	0	OB			
MUSD82 OFICINA DE ESTILOS II	34	0	OB			
MUSD89 IMPROVISACÃO PARA MÚSICA POPULAR III	34	0	OB			
8º SEMESTRE	Crédito / Semestre	0	Horas / Semana	13	Horas / Semestre	221
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito
LIVK74 componente livre 34 horas	34	0	LV			
MUSA08 COMPOSIÇÃO PARA AUDIOVISUAL II	51	0	OB	01	MUSA07	
MUSA16 COMPOSIÇÃO PARA MÚSICA POPULAR VIII	51	0	OB	01	MUSA15	
MUSA18 CONTRAPONTO II	51	0	OB	01	MUSA17	
MUSA37 TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO II	34	0	OB			
OPTATIVAS						
Disciplina		C.H.	CR	Nat.	Gr	Pré Requisito
COM103 ESTÉTICA DA COMUNICAÇÃO	68	0	OP			
COM366 LINGUAGENS DA COMUNICAÇÃO	68	0	OP			
LETE46 Libras-Língua Brasileira de Sinais	34	0	OP			
MUSA33 TÓPICOS EM TECNOLOGIA APLICADA Á MÚSICA	34	0	OP			
MUSA65 PERCEPÇÃO MUSICAL VII	34	0	OP			
MUSA66 PERCEPÇÃO MUSICAL VIII	34	0	OP			
MUSA77 HISTÓRIA DA MÚSICA I	51	0	OP			
MUSA78 HISTÓRIA DA MÚSICA II	51	0	OP			
MUSA79 HISTÓRIA DA MÚSICA III	51	0	OP			
MUSC59 ADMINISTRAÇÃO PARA MÚSICOS	34	0	OP			

INTEGRALIZAÇÃO CURRICULAR

Natureza	Disciplina	Nome	Carga Horária		Creditação	
			Máxima	Mínima	Máxima	Mínima
AC		Atividade Complementar	120	120		
LV		Componente Livre	187	187		
OB		Obrigatoria	2142	2142		
OP		Optativa	136	136		
Total			2585	2585	0	0

Observação:

PROCESSO Nº 23066.030552/08-13 PARECER Nº646/08 DE 16.08.2008 AUTORIZA A CRIAÇÃO DO CURSO DE MÚSICA POPULAR - HABILITAÇÃO EM COMPOSIÇÃO E ARRANJO. São consideradas disciplinas optativas todas as disciplinas elencadas na matriz do curso. - São considerados componentes livres todas as disciplinas ofertadas pelas unidades da UFBA, inclusive aquelas da EMUS não relacionadas na grade como optativas. O excedente de carga horária cursada em disciplinas optativas poderá ser aproveitado como componente livre através de processo de aproveitamento de estudos.

O Profissional:

O egresso do Bacharelado em Música Popular é um indivíduo capaz de realizar uma leitura permanente, sensível e crítica da realidade natural e humana em que está inserido e adaptar-se às exigências do mundo do trabalho no desempenho de ocupações diversas que mobilizem, de modo flexível, conhecimentos, competências e habilidades gerais e, especificamente, no campo da música. Além disso, devem estar qualificados para compreender a diversidade de abordagens possíveis do universo musical, tanto do ponto de vista teórico como prático, além de saber refletir criticamente acerca da música, suas práticas e contextos. Mais especificamente, o Bacharelado em Música Popular oferece dois perfis distintos de abordagem à inserção da música popular no âmbito acadêmico universitário. Estes perfis são refletidos nas Habilitações específicas oferecidas neste curso, delineado a seguir.

O profissional a ser formado na Habilitação em Composição e Arranjo é aquele ligado às práticas de criação e adaptação de obras originais dos gêneros chamados "populares", bem como de gêneros musicais "fronteiriços", podendo atuar como diretor musical, compositor de trilhas para espetáculos, audiovisuais, etc. Pode também atuar como pesquisador, musicólogo ou crítico musical na área de música popular.

O profissional a ser formado na Habilitação em Execução é o instrumentista ou cantor ligado aos gêneros populares. Gostaríamos de realçar que a flexibilidade e autonomia curriculares proporcionam aos alunos a possibilidade de expandir os limites curriculares das Habilitações, proporcionando a possibilidade de formação de um perfil profissional que integre as especificidades contidas nas Habilitações.