|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| MUS020 | Instrumento suplementar I |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 17 | 17 | 0 | 34 |  |  |  | ­ |

# Ementa

Nível inicial de piano suplementar, visando uma fluência no domínio do instrumento como subsídio para os estudos de leitura e estruturação musical

# Objetivo

Compreender as relações harmônicas tonais através do uso do teclado, desenvolver a criatividade, a memória e a percepção harmônica, criar acompanhamentos para canções, a fim de possibilitar ao aluno a utilização efetiva do teclado na sua prática musical.

# Conteúdos

Escalas maiores e menores

Encadeamentos harmônicos

Padrões rítmicos para acompanhamento

Prática de cantar e se acompanhar

Transposição de canções

# Metodologia

O conteúdo é abordado através de exercícios práticos ao teclado, com o suporte de uma apostila contendo explicações sobre os tópicos propostos em classe, bem como atividades para casa.

# Avaliação

Duas avaliações práticas no semestre

# Bibliografia

ADOLFO, Antônio. *Harmonia e Estilos para Teclado. 5°* ed. Rio de Janeiro: Editora Lumiar. 1994.

Ávila, Alexandre Leite de. *Apostila de estudos. 2016* – Não editado

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |