|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA****Escola de Música** **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE****CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| **MUSA03** | **ARRANJO PARA MÚSICA POPULAR II** |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** |  | **MÓDULO** |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE**  |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 34 | 17 | 0 | 51 |  |  |  | ­ |

# Ementa

# Instrumentação e arranjo no universo da música popular, especialmente com relação à escrita para sopros em 3, 4, 5 e 6 partes. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

**Objetivos**

Tornar o estudante apto a arranjar para banda base e pequeno conjunto de sopros, utilizando principalmente técnicas de harmonização em bloco e spread, bem como princípios de contraponto e técnica livre.

# Conteúdos

**Revisão e orientações**

Questões sobre arranjo de base, tradição escrita e tradição oral, direção musical, etc.

Cifras, melodia cifrada (*lead sheet*), forma, *chorus*.

Série harmônica.

A importância da articulação e da dinâmica.

A importância de um bom material escrito e da direção pessoal.

Projeto do semestre: arranjos para banda base com naipe de sopros e solistas.

**Instrumentação: sopros I**

Flautas, clarinetas, saxofones, trompetes e trombones

**Técnicas de harmonização em bloco I**

Relações escala-acorde.

Análise melódica: notas de acorde, notas melódicas e "tensões".

Harmonização de notas melódicas e tensões.

Técnicas básicas de harmonização a 2, 3, 4 e 5 vozes: vozes fechadas, *drop*s (2, 3, 2+4), dobramento do *lead*, *spread*.

5 vozes sem dobramentos.

**Procedimentos e oficinas de arranjo / audições comentadas** (ao longo de todo o semestre)

Base e instrumento solista: flauta

Base e instrumento solista: saxofone

Base e instrumentos solistas: 2 saxofones

Base e instrumentos solistas: sax + trompete

Base e instrumentos solistas: sax + trompete + trombone

Base e naipe de sopros

 Base, voz e naipe de sopros

# Metodologia

O curso contará com aulas expositivas e audições comentadas. Exercícios das técnicas apresentadas. A parte prática se dará também com a leitura e interpretação dos arranjos elaborados durante o curso.

# Avaliação

# Trabalhos do semestre (arranjos de base para canções e trechos de canções), avaliados no processo ao longo do semestre, e como trabalhos finalizados ao final do semestre.

# Bibliografia

[1] Adler, Samuel. *The Study of Orchestration – 2a ed*. New York: Norton, 1989.

[2] Almada, Carlos. *Arranjo*. Campinas: Unicamp, 2000.

[3] Dobbins, Bill. *Jazz Arranging and Composing - A Linear Approach.* Advance Music, 1986.

[4] Guest, Ian. *Arranjo* (3 vols.). Rio de Janeiro: Lumiar.

[5] Pease, Ted e Pullig, Ken. *Modern Jazz Voicings*. Boston: Berklee Press, 1996.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger JuniorChefe do Departamento |  |