|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| **MUS19** | HARMONIA NA MÚSICA POPULAR I |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 34 | 17 | 0 | **51** |  |  |  | ­ |

# Ementa:

Revisão de teoria básica. Treinamento para reconhecimento e aplicação de estruturas harmônicas tonais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

# Objetivos:

Capacitar o aluno a reconhecer analiticamente e utilizar criativamente as estruturas harmônicas básicas derivadas da escala maior, com ênfase na harmonia funcional.

# .

# Conteúdos

Revisão:

Intervalos, série harmônica, construção da escala maior e da escala menor natural, armaduras de clave, ciclo das 5as, modos, cifras, construção de acordes (tríades e tétrades).

Harmonia Funcional:

Tríades do campo harmônico maior.

Funções básicas dos acordes do campo harmônico maior.

Extensões nos acordes do campo harmônico maior.

Inversões de acordes e seu uso.

Progressão harmônica

A resolução do trítono.

Progressões por 5as entre fundamentais.

Progressões por 2as e 3as entre fundamentais.

Harmonização de melodias I

Harmonização de melodias diatônicas com três acordes (I, IV e V - sem análise melódica).

Harmonização de melodias diatônicas com substituições por acordes de mesma família funcional.

Notas melódicas

Notas de passagem, bordaduras, bordaduras duplas, retardos, apojaturas, antecipações e notas-pedal.

Princípios de condução de vozes

Harmonização de melodias II

Exercícios orientados de harmonização de melodias diatônicas com acordes do campo harmônico maior, usando inversões e extensões, e realizando análise harmônica (identificando e classificando as notas melódicas).

# Metodologia

Aulas expositivas com conteúdo teórico, Audição de trechos musicais que contenham os materiais estudados, Exercícios propostos e a correção dos mesmos.

# Avaliação

A avaliação é constituída de duas provas individuais (peso 3) e os exercícios entregues durante o semestre (peso 1). A partir destas notas, será calculada a média final.

# Bibliografia

. ALDWELL, Edward e SCHACHTER, Carl. Harmony and Voice Leading. 4ª ed. Schirmer, 2011.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. (2 vols). 12ed.  Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Harmonia e Improvisação. (2 vols). Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Songbook de Tom Jobim. Volume 1. Rio de Janeiro: Lumiar

DIAS, Pedro A. 2008. Harmonia Aplicada à Música Popular. Não publicado.

GUEST, Ian. Harmonia: método prático. (2 vols). 3 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

KOSTKA, Stephan, e PAYNE, Dorothy. Tonal Harmony. McGraw-Hill Education, 2008.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |