



CÓDIGO	NOME
MUS19	HARMONIA NA MÚSICA POPULAR I

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)			ANO VIGENTE		
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação			2016		
34	17	0	51									

### Ementa:

Revisão de teoria básica. Treinamento para reconhecimento e aplicação de estruturas harmônicas tonais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

### Objetivos:

Capacitar o aluno a reconhecer analiticamente e utilizar criativamente as estruturas harmônicas básicas derivadas da escala maior, com ênfase na harmonia funcional.

### Conteúdos

#### Revisão:

Intervalos, série harmônica, construção da escala maior e da escala menor natural, armaduras de clave, ciclo das 5as, modos, cifras, construção de acordes (tríades e tétrade).

#### Harmonia Funcional:

Tríades do campo harmônico maior.

Funções básicas dos acordes do campo harmônico maior.

Extensões nos acordes do campo harmônico maior.

Inversões de acordes e seu uso.

Progressão harmônica

A resolução do tritono.

Progressões por 5as entre fundamentais.

Progressões por 2as e 3as entre fundamentais.

Harmonização de melodias I

Harmonização de melodias diatônicas com três acordes (I, IV e V - sem análise melódica).

Harmonização de melodias diatônicas com substituições por acordes de mesma família funcional.

Notas melódicas

Notas de passagem, bordaduras, bordaduras duplas, retardos, apojaturas, antecipações e notas-pedal.

Princípios de condução de vozes

Harmonização de melodias II

Exercícios orientados de harmonização de melodias diatônicas com acordes do campo harmônico maior, usando inversões e extensões, e realizando análise harmônica (identificando e classificando as notas melódicas).

## **Metodologia**

Aulas expositivas com conteúdo teórico, Audição de trechos musicais que contenham os materiais estudados, Exercícios propostos e a correção dos mesmos.

## **Avaliação**

A avaliação é constituída de duas provas individuais (peso 3) e os exercícios entregues durante o semestre (peso 1). A partir destas notas, será calculada a média final.

## **Bibliografia**

. ALDWELL, Edward e SCHACHTER, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 4<sup>a</sup> ed. Schirmer, 2011.

CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. (2 vols). 12ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.

\_\_\_\_\_. *Harmonia e Improvisação*. (2 vols). Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

\_\_\_\_\_. *Songbook de Tom Jobim*. Volume 1. Rio de Janeiro: Lumiar

DIAS, Pedro A. 2008. *Harmonia Aplicada à Música Popular*. Não publicado.

GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. (2 vols). 3 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

KOSTKA, Stephan, e PAYNE, Dorothy. *Tonal Harmony*. McGraw-Hill Education, 2008.

Programa de componente curricular proposto na reunião  
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior  
Chefe do Departamento