



UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA
Escola de Música
Departamento de Música

**PROGRAMA DE
COMPONENTE
CURRICULAR**

CÓDIGO	NOME
MUS20	HARMONIA NA MÚSICA POPULAR II

CARGA HORÁRIA				MÓDULO			CURSO(S)	ANO VIGENTE
T	P	E	TOTAL	T	P	E	Graduação	2016
34	17	0	51					

Ementa:

Treinamento para reconhecimento e aplicação de estruturas harmônicas tonais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

Objetivos:

Capacitar o aluno a reconhecer analiticamente e utilizar criativamente as estruturas harmônicas básicas derivadas da escala maior e dos seus modos, utilizando os acordes dominantes secundários, com ênfase na harmonia funcional e na relação escala-acorde. Capacitar o aluno a realizar análise melódica tonal e a utilizar criativamente os conceitos aprendidos, harmonizando melodias e criando melodias para harmonias dadas. Introduzir conceitos e técnicas de condução de vozes tradicionais.

Conteúdos

Revisão

Harmonização de melodias com três acordes, com substituições por acordes de mesma família funcional, e usando inversões e extensões.

Condução de vozes II

Acordes em posição fundamental.

Harmonia Funcional II

Dominantes secundários

A escala menor harmônica, seu campo harmônico e suas extensões

A escala menor melódica, seu campo harmônico e suas extensões.

O acorde alterado (5as e 9as alteradas).

Oficinas de análise harmônica e melódica (notas melódicas).

Escrita de melodias (com e sem harmonias dadas)

Harmonização de melodias III

Harmonização de melodias (diatônicas e com cromatismos) com dominantes secundários.

Harmonização de melodias diatônicas em tom menor.

Condução de vozes III

Acordes invertidos.

Metodologia

Aulas expositivas com conteúdo teórico, Audição de trechos musicais que contenham os materiais estudados, Exercícios propostos e a correção dos mesmos.

Avaliação

A avaliação é constituída de duas provas individuais (peso 3) e os exercícios entregues durante o semestre (peso 1). A partir destas notas, será calculada a média final.

Bibliografia

- . ALDWELL, Edward e SCHACHTER, Carl. *Harmony and Voice Leading*. 4ª ed. Schirmer, 2011.
- CHEDIAK, Almir. *Dicionário de Acordes Cifrados*. (2 vols). 12ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.
- _____. *Harmonia e Improvisação*. (2 vols). Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.
- _____. *Songbook de Tom Jobim*. Volume 1. Rio de Janeiro: Lumiar
- DIAS, Pedro A. 2008. *Harmonia Aplicada à Música Popular*. Não publicado.
- GUEST, Ian. *Harmonia: método prático*. (2 vols). 3 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.
- KOSTKA, Stephan, e PAYNE, Dorothy. *Tonal Harmony*. McGraw-Hill Education, 2008.

Programa de componente curricular proposto na reunião
do Departamento, em 12/08/2016

Pedro Ribeiro Kroger Junior
Chefe do Departamento