|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA****Escola de Música** **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE****CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
|  **MUS21** | HARMONIA NA MÚSICA POPULAR III |

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** |  | **MÓDULO** |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE**  |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 34 | 17 | 0 | **51** |  |  |  | ­ |

# Ementa:

Treinamento para reconhecimento e aplicação de estruturas harmônicas tonais básicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

# Objetivos:

Capacitar o aluno a reconhecer analiticamente e utilizar criativamente as estruturas harmônicas básicas derivadas da escala maior e dos seus modos, utilizando acordes diminutos e acordes dominantes substitutos. Capacitar o aluno a utilizar criativamente os conceitos aprendidos, harmonizando melodias e criando melodias para harmonias dadas. Expandir o treinamento e as técnicas para condução de vozes tradicional dadas em Harmonia na MP II.

# .

# Conteúdos

Revisão: Notas melódicas, dominantes secundários, campos harmônicos menores, análise harmônica.

Harmonia Funcional III

Dominantes substitutos.

O acorde diminuto, suas características e funções.

Acordes de empréstimo modal.

O dominante auxiliar.

Harmonização de melodias IV

Harmonização de melodias (diatônicas e com cromatismos, tons maiores e menores) com dominantes secundários, substitutos, auxiliares, acordes diminutos e de empréstimo modal.

Elementos de forma musical

Forma, motivos, frases, períodos e cadências.

Condução de vozes IV

Acordes de sétima diatônicos.

# Metodologia

Aulas expositivas com conteúdo teórico, Audição de trechos musicais que contenham os materiais estudados, Exercícios propostos e a correção dos mesmos.

# Avaliação

A avaliação é constituída de duas provas individuais (peso 3) e os exercícios entregues durante o semestre (peso 1). A partir destas notas, será calculada a média final.

# Bibliografia

. ALDWELL, Edward e SCHACHTER, Carl. Harmony and Voice Leading. 4ª ed. Schirmer, 2011.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. (2 vols). 12ed.  Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Harmonia e Improvisação. (2 vols). Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Songbook de Tom Jobim. Volume 1. Rio de Janeiro: Lumiar

DIAS, Pedro A. 2008. Harmonia Aplicada à Música Popular. Não publicado.

GUEST, Ian. Harmonia: método prático. (2 vols). 3 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

KOSTKA, Stephan, e PAYNE, Dorothy. Tonal Harmony. McGraw-Hill Education, 2008.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger JuniorChefe do Departamento |  |