|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  |  | **UNIVERSIDADE FEDERAL DA BAHIA**  **Escola de Música**  **Departamento de Música** |  | **PROGRAMA DE COMPONENTE**  **CURRICULAR** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **CÓDIGO** |  | **NOME** |
| **MUS24** | HARMONIA NA MÚSICA POPULAR VI |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **CARGA HORÁRIA** | | | |  | **MÓDULO** | | |  | **CURSO(S)** |  | **ANO VIGENTE** |
| **T** | **P** | **E** | **TOTAL** |  | **T** | **P** | **E** |  | **Graduação** |  | **2016** |
| 34 | 17 | 0 | **51** |  |  |  | ­ |

# Ementa:

Treinamento para reconhecimento e aplicação de estruturas harmônicas tonais de nível intermediário em sua relação com as estruturas melódicas. Apreciação de obras musicais referentes aos elementos estudados.

# Objetivos:

Capacitar o aluno a reconhecer analiticamente as estruturas harmônicas, utilizando outras categorias de acordes. Introduzir conceitos e técnicas de re-harmonização de melodias. Capacitar o aluno a utilizar criativamente os conceitos aprendidos, harmonizando melodias e criando melodias para harmonias dadas. Expandir o treinamento e as técnicas para condução de vozes tradicional dadas em Harmonia p/ MP II, III e IV e V.

# .

# Conteúdos

Harmonia Funcional V

Acordes com baixo alterado

Poliacordes e acorde não-terçais.

Condução de vozes IX

Harmonia tonal no final do séc. XIX.

Exercícios estendidos

Técnicas de rearmonização II

Substituição do trítono e dominantes estendidos.

Deslocamento.

Rearmonização modal.

Rearmonização por linhas e intervalos.

Técnicas de rearmonização III

Rearmonização por acordes paralelos.

Rearmonização livre.

Harmonia não-funcional I

Escalas sintéticas/simétricas e seus campos harmônicos.

Modos de transposição limitada e ciclos parcimoniosos.

Harmonia não-funcional II / noções introdutórias à harmonia do séc. XX

Harmonia cromática não-funcional.

Pantonalismo, pandiatonismo.

Agregados (acordes não terçais, não funcionais).

Procedimentos do séc. XX: serialismo e dodecafonismo.

# Metodologia

Aulas expositivas com conteúdo teórico, Audição de trechos musicais que contenham os materiais estudados, Exercícios propostos e a correção dos mesmos.

# Avaliação

A avaliação é constituída de duas provas individuais (peso 3) e os exercícios entregues durante o semestre (peso 1). A partir destas notas, será calculada a média final.

# Bibliografia

. ALDWELL, Edward e SCHACHTER, Carl. Harmony and Voice Leading. 4ª ed. Schirmer, 2011.

CHEDIAK, Almir. Dicionário de Acordes Cifrados. (2 vols). 12ed.  Rio de Janeiro: Lumiar, 1984.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Harmonia e Improvisação. (2 vols). Rio de Janeiro: Lumiar, 1990.

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_. Songbook de Tom Jobim. Volume 1. Rio de Janeiro: Lumiar

DIAS, Pedro A. 2008. Harmonia Aplicada à Música Popular. Não publicado.

GUEST, Ian. Harmonia: método prático. (2 vols). 3 ed. Rio de Janeiro: Lumiar, 2006.

KOSTKA, Stephan, e PAYNE, Dorothy. Tonal Harmony. McGraw-Hill Education, 2008.

|  |  |
| --- | --- |
| Programa de componente curricular proposto na reunião do Departamento, em 12/08/2016 |  |
| Pedro Ribeiro Kroger Junior  Chefe do Departamento |  |